

Paris, ce 7 février 1965

Cher Monsieur,

J'ai répondu la semaine passée à la lettre que votre vice-président culturel, André Denieul, m'avait écrite pour me demander la participation active ~~xxx~~ du Mouvement "Phases" à la série de manifestations que vous projetez pour le mois prochain, autour du mouvement d'idées et de création dont le groupe surréaliste a été longtemps le foyer. Pour éviter toute confusion, j'aveis écrit à M. Denieul que je souhaitai que l'éventuelle exposition "Phases" soit organisée ultérieurement, en dehors de toute attache directe avec le Mouvement Surréaliste, ceci dans le but d'éviter toute confusion et toute polémique inutile.

Or, dans l'intervalle, mon excellent ami Boris Rybak m'a téléphoné et indiqué que le groupe surréaliste proprement dit n'avait aucune part dans l'organisation de ces conférences et manifestations. Tout risque de conflit et de confusion étant ainsi évité, c'est avec ~~un~~ plus grand plaisir que nous répondons à votre offre. Boris Rybak vous aura probablement déjà fait connaître mon accord, mais la présente lettre est destinée à confirmer cet accord et à infirmer au contraire la suggestion que j'aveis faite à M. Denieul de retarder la réalisation de notre exposition. Les données fondamentales et les aspirations du surréalisme étant aussi celles de "Phases", il importait, pour que soit banni toute confusion, que nous puissions parler en notre nom propre, de telle sorte que le public osennais, tout au moins se frection le moins avertie, ne s'allât pas imaginer que notre Mouvement n'étaisit qu'une succursale du mouvement surréaliste, alors qu'il est au contraire un mouvement parfaitement indépendant, fondé ~~xxx~~ par quelques-uns de mes amis et moi-même en 1952. Ce péril étant écarté, puisque vous voulez davantage vous attacher à évoquer un état d'esprit et une atmosphère idéologique qu'un groupe déterminé, nous serons heureux de vous apporter notre collaboration.

Concrètement; le temps fait évidemment ~~un peu~~ défaut, mais fort heureusement, la demande de votre A.G. coïncide avec le retour d'une exposition qui comprendrait quelques-unes des plus belles oeuvres que les peintres de "Phases" aient produites. Lorsque je vous dirais que cette manifestation a été présentée dans les Musées de Buenos-Ayres, Sao-Paulo, Rio-de-Janeiro et à l'Université de Minas Geraes, vous comprendrez que la sélection des oeuvres avait été particulièrement sévère. Comme, d'après ce que Rybak m'a expliqué, la salle dont vous disposez n'est peut de même pas immense, je suppose qu'une trentaine d'oeuvres pourrait suffire, dans la mesure même où toutes seraient parfaitement représentatives et certaines de grandes dimensions par surcroît. L'internationalisme propre à tous les mouvements d'avant-garde sera aussi respecté (onze pays représentés pour trente participants environ), et la diversité qui est de mise dans ce genre de présentations : il y aura en majorité des toiles, certes, mais aussi des reliefs, des boîtes, des sculptures dans l'espace, des objets, des tapisseries, des dessins, des collages, des lithographies et des pastels.

Au/ ou deux noms près, je puis dès aujourd'hui vous donner la liste des participants : pour l'Allemagne, Cécil Buchheister (1890-1964) et K.O. Götze; pour l'Argentine,

*Handwritten notes on the left margin:*  
Dandy  
Ray Bondau  
3  
2  
Javier  
Archives  
SÉS  
plus grand plaisir  
Amérique du Sud  
Toulant  
Robert  
Rigot  
Mare  
Moubray  
Lam  
Katon  
Coquelin  
Janipowelle

