

Paris, ce 25 septembre 1968

Bien cher Ladislav,

Une chose est certaine en tous cas : c'est qu'apparemment les relations postales fonctionnent aussi bien qu'«avant» : ta lettre du 16 est arrivée le 19 au matin, et j'ai reçu dès hier matin les belles affiches annoncées. Je suis heureux d'avoir été au rendez-vous de ton vernissage quoique j'en ignorais l'existence et malgré "les événements".

Je ne puis m'étendre sur ces événements ici ; je suis persuadé que nous aurons l'occasion d'en parler ensemble plus tôt, peut-être, que nous ne le pensons nous-mêmes. En dépit de la complexité apparente de la situation, et de sa gravité, je reste persuadé que le bon sens l'emportera assez vite ; quand je dis "le bon sens", c'est évidemment du nôtre, de notre sens à nous que je veux parler - ce qui me dispense de plus longs commentaires.

D'ailleurs, le séjour de notre grand ami Zdenek semble maintenant toucher à sa fin, et sauf imprévu, il retournera à Prague dans quelques jours. Il a l'intention de te contacter très vite pour te voir, et pourra te relater nos conversations, te donner aussi un aperçu des réactions ici, qui sont unanimes. Parler de notre admiration, au ce qui vous concerne, est bien en dessous de la vérité. Mais que nous sommes tous avec vous, tu le sais déjà.

En attendant de pouvoir reprendre le fil de notre projet d'exposition en CSR, nous préparons celle de Montsur, chez notre ami Peps Gsibrois. Le vernissage aura lieu le 9 novembre, et il y aura un petit catalogue imprimé par un procédé genre "offset" ; Peps Gsibrois est très ingénieux pour ce genre de choses, et je suis persuadé qu'il va faire quelque chose de très bien. Je t'enverrai ce document le moment venu, car bien entendu tu participes à cette manifestation, où j'envoie "Le Magicien chinois". La participation tchécoslovaque est d'ailleurs assez importante, puisqu'elle comprend Muzika, Sion, Mergl, Vesely, Dedicevs et toi : 6 sur 42 au total !

Nous préparons aussi le N°1 (seconde série) de "Phases", sans précipitation, puisque évidemment il faut tenir compte de la conjoncture générale. Là aussi, tu es représenté, par le "Salon du Grand Retour" que j'ai l'intention d'illustrer par un faux plén d'appartenance complètement absurde, que ~~j'ai l'intention~~ je vais sans doute demander à Meissner, et par une reproduction ou un dessin - sans doute un dessin, pour changer...

Les photos de Jef te seront envoyées "comme si de rien n'était". Espérons que cela vous (nous) portera bonheur.

Ne manque pas de m'écrire une fois de temps à autre, même si le temps incertain et la présence de nombreux invités nous oblige à nous contenir dans les banalités. L'essentiel, c'est que le cœur y est.

Plus affectueusement que jamais à
Elisabeth et toi, et notre meilleur
souvenir pour Adolf et sa charmante
femme.

Après Muzikà et Tikal, Istler, toujours sous les mêmes réserves de pouvoir montrer des pièces caractéristiques et assez engagées dans le sens poétique qui nous intéresse chez Istler, lequel peintre fait aussi des choses purement formelles qui nous intéressent beaucoup moins.

Deux sculpteurs : Vesely et Koblasa, qui doivent être là tous les deux, avec des pièces bien caractéristiques. Comme pour les peintres, on peut mettre facilement cinq ou six pièces pour chacun.

Comme jeunes peintres, j'en vois, à première vue, trois dont l'oeuvre nous concerne vraiment : Vaclav Mergl (surtout ses derniers tableaux sont dans l'esprit de ses merveilleux dessins; mais de toutes façons, pour Mergl, je pense qu'il faut mettre aussi des dessins de sa dernière manière et les collages du type de ceux qu'il faisait en 1966-67); Zbysek Sion (sa participation à la Biennale de Lignano était excellente, et je serais heureux que nous montrions à Jihlava les mêmes tableaux : je te dirai lesquels, à tout hasard, mais il est évident que depuis Sion a pu peindre des choses encore plus intéressantes); Irena Dedicová, enfin, qui a fait de grands progrès depuis quelque temps.

Toujours à propos de Lignano, il y a un peintre tchèque, déjà reproduit dans "Phases", mais que nous n'avons jamais pu inviter à une exposition. sa Représentation à Lignano était tout simplement magnifique : c'est évidemment de Mikulas Medek qu'il s'agit. Personnellement, je tiendrai beaucoup à cette participation, car je tiens l'oeuvre de Medek pour une des plus évoluées qu'on puisse voir actuellement.

J'ai gardé pour la bonne bouche le très sage et très grand Ladislav Novak de Trebic, qui fera, j'espère, pour la circonstance, les plus belles alchimages qu'il ait jamais rêvés !

Je répète donc : Muzikà, Vesely, Koblasa, Mergl, Sion, Novak, Dedicova, et sous réserve des possibilités : Tikal, Istler, Medek. Ce qui fait de 7 à 10 participants suivant les cas. Kadlec m'intéressait beaucoup, mais ce que j'ai vu à L'Aquila m'a plutôt déçu. Je ne sais pas ce que fait Bedrich Dlouhy actuellement. Enfin, il peut y avoir de nouveaux peintres que je ne connais pas, et il va sans dire qu'à cet égard je te fais la plus entière confiance et te laisse la plus large initiative pour décider d'autres participations éventuelles. Disons que dans les circonstances actuelles tu es l'ambassadeur plénipotentiaire et extraordinaire de "Phases" en Tchécoslovaquie !

D'ici deux semaines, je pense être en mesure de t'envoyer le catalogue de Montmaur, dont l'"approche historique" pourra être reprise à peu près telle quelle.

Pour les autres points, je n'oublie pas l'échéance que tu m'as fixée : le 20 décembre. D'ici là; d'ailleurs, il y aura certainement "du nouveau"...

Courage, cher Ladislav !

Affectueusement à tous,