

Třebíč 1. X. 1968

Bien cher Edouard,

merci beaucoup pour Ta aimable lettre et pour les nouvelles /Montmaur, Phases N° I/. Merci! \*

Après un long discours avec dr. Linhart, directeur de la galerie à Jihlava, je T'envoie les résultants suivants /sous la condition que la situation - assez incertaine - ne changera pas radicalement, mais le directeur Linhart est un homme courageux et adroit qui sait tenir parole/:

1. Le vernissage sera le 12. ou 13. 7., l'exposition jusqu'à 31. 8. 1969.

2. Dans 3 salles, 4 chambres et sur l'escalier on peut exposer 150 - 180 oeuvres selon les formats.

3. Le catalogue - format probablement 15 x 21 cm - de chaque exposant une reproduction /alors approximativement 50 reproductions/, 3 pages de Ton introduction <sup>en français</sup> et 3 pages de la traduction en tchèque /en somme 6 pages/ et 3 pages /de František ou de Toi/ sur l'histoire du mouvement Phases et l'importance pour l'art contemporaine chez nous et 1 page du résumé en français, 4-5 pages des textes poétiques /je pense un poème de Toi, un de Zdenek, peut-être un de moi ou de Vera .../, 3 - 4 pages des indications sur les auteurs et les oeuvres exposées.

4. Le transport de Paris à Jihlava sur les frais des participants de l'étranger; le transport de Jihlava à Paris, l'assurance à Jihlava, le catalogue et l'affiche sur les frais de la galerie à Jihlava.

5. Le directeur Linhart désire acheter pour la galerie quelques oeuvres pour couronnes tchécoslovaques, alors ces couronnes seront déposées à Jihlava à la disposition des visiteurs phasistes de l'étranger.

6. Dans ces jours on commence traiter avec d'autres galeries /Hradec Králové, Liberec, Brno, peut-être aussi Praha ou Bratislava/ la question du déplacement de l'exposition.

7. Je dois obtenir de Toi:

a/ Jusqu'à 31.10.

Tes propositions sur les participants tchèques <sup>et d'autres</sup> remarques.

B/ Jusqu'à 20.12.

au plus tard les matériaux pour le catalogue: c'est à dire Ton texte, texte de František ou de Toi sur l'histoire phasiste, les photographies et tous les indications sur les participants de

l'étranger /aussi les prix des oeuvres pour l'assurance/. Si ses matériaux ne sont pas chez nous avant les Noël on ne peut pas publier le catalogue pour le vernissage!! Vaux-Tu faire la typographie de catalogue et le projet pour l'affiche Toi même ou dois je demander František Muzika? ○

Malgré tous les complications j'espère que l'exposition Phases chez nous se réalise et aura beaucoup de succès /c'est évidemment un projet just et réel dans la situation contemporaine/ ... En tous cas je ne suis pas d'accord avec ses qui se bornent à l'expectative passive, on doit faire, agir!

Affectueusement à Simone et Toi



\* PS Je trouve excellente Ton idée de reunir mon "Salon" avec un dessin de Meissner!

○ PPS La galerie paye le projet et la typographie, pas beaucoup, mais on paye.