Tout amicalement à vous et à bientôt une autre.

Paris, ce 21 avril 1981

Cher Franklin,

Après le départ de ma dernière lettre, un certain doute m'a effleuré : et si, dans ma précipitation à vous envoyer cette lettre au plus vite, j'avais oublié de vous donner la fameuse adresse de l'MIAC en post-scriptum ? J'espère qu'il n'en est rien, mais mon sens trop d'illusions, car je suis différemment débordé en ce moment, et par conséquent je préfère reporter tout de suite cet oubli, si oubli il y a en. Voici, c'est très simple :

Espace Lyonnais d'Art Contemporain
Centre d'échanges de Lyon-Perrache
69002 LYON

Ce post-scriptum devenant ainsi un "ante-scriptum" (et non un Antéchrist homme), j'ajoute pour répondre indirectement à deux questions de vos lettres de mars :

1° Henrique Varo. Ce livre est bien paru en moment prévu, fin septembre, mais pas le suite, le temps m'a manqué pour faire mon envoi de presse, même amicaux. Mais je vous l'ai finalement envoyé, il y a quelques jours, en courrier maritime recommandé, accompagné d'un certain nombre d'autres documents, parmi lesquels le N°4 d'"Hélicopter" et la monographie sur Tebenkotti parue aux mêmes éditions. Les catalogues lacombien sur l'Allemagne et le polonais (ce dernier assez beau), une photocopie parue dans la presse mexicaine au moment de l'exposition "Phases-Salon" et quelques bulletins de souscription pour "Hélicopter" 4. Enfin le tout récent catalogue Peralta de Lyon et, tenez-vous bien, un exemplaire du catalogue mexicain pour vous ! Je vous en enverrai encore deux ou trois par la suite, mais ce catalogue est parti-il épuisé et Mrs Miriam Molina m'ayant formellement promis de vous en envoyer autant d'exemplaires qu'il avait de exemplaires partie amérique-caine, j'avoue que je ne m'en suis pas soucié. J'était compter sans la règle sacro-sainte de ce charmant oiseau d'Amérique centrale qu'est Mme. Molina ! Green ayant en mon exemplaire, je voudrais encore vous en envoyer un second pour vous, un pour Helmcke et un pour Sylla. Il faudrait cependant vérifier si j'en avais envoyé un à Bogaerts, ce qui est possible, car j'avais des publications à lui envoyer à ce moment-là, mais ce n'est pas certain... Lorsque je saurais combien il en reste encore en tout, je vous ferai un colis spécial.

2° Joyen. Regardons ensemble voici la liste des photos de ses oeuvres que j'ai encore ici, en ayant jadis rendu à Joyen elle-même et d'autres ayant été utilisées pour le fameux "Dictionnaire". (Nous en serons bientôt à la correction des épreuves.

a) Le Spectre janvier 1934, tableau typique de ces années là qui appartint jadis à Breton ou à Eluard. (On peut retrouver ce détail).

b) L'endroit enchanté,1941. Jamis reproduit ici mais connaissance et peut-être même pas en CSR.

c) Le Chasseresse, 1957. C'est une des "Sept déesses du courtesan" exposées jadis à "L'Hôtile soeilée".

d) Le Festin analogique,1970. Reproduit dans "Phases" N°5 M.S.

e) Chambre secrète sans serrure, 1966. Idem.

Et c'est tout. Dites-moi celles que vous voulez pour "City Light" et je vous les enverrai.

Les préparatifs de l'exposition se poursuivent bon train et d'une manière assez positive. Exemple : non seulement les Musées belges me prêtent "la mémoire" de Magritte et une ou deux autres pièces, mais encore ne les envoient à Lyon par camion spécial ! La Fondation Arp me prête deux toiles d'Arp de 1926 et 1927 et deux sculptures, plus "Le spectre du serpent" de Marcel Jean. Du triste tenégat Hantaï, je montrerai un de ses plus grands et plus beaux tableaux de la période surréaliste (1951), etc, etc... Et la fête continue ...