



# ASSOCIATION GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS DE CAEN

Fondée en 1894 — Reconnue d'utilité publique et affiliée à l'U. N. E. F.

Place de la Mare

C. C. P. ROUEN 6326

Téléphone : 81.56.60

CAEN le 9 Février

Michel BLAIN  
Association Générale des Étudiants  
Place de la Mare  
CAEN

Cher Monsieur

Nous avons été très heureux, vous pouvez le croire, de votre réponse à notre invitation. Il est bien vrai que nous sommes ici quelques-uns à ne pas considérer - comme le font trop de nos professeurs, à la manière de Guitry et autres - que "ce qu'il y a de neuf, c'est Molière"; quelques-uns à ne pas vouloir laisser désamorcer ce qui ne doit pas l'être, et en particulier l'état d'esprit qui a présidé à la naissance du surréalisme.

Comme vous l'a expliqué par téléphone Monsieur RYBAK - qui répondait ainsi par avance pour nous à votre première lettre - ce n'est pas au surréalisme "doctrinal", au surréalisme tel qu'en lui-même BRETON a voulu le conserver, que nous voulons consacrer et dédier notre "Mois". Le groupe surréaliste officiel n'aura aucune part dans son organisation. C'est bien, comme vous le dites, "davantage un état d'esprit et une atmosphère idéologique qu'un groupe déterminé" que nous voulons évoquer.

C'est pourquoi nous sommes, je vous le répète, très heureux de la participation du mouvement PHASES. Dès réception de votre seconde lettre, devant l'importance de l'envoi que vous nous proposiez (auquel s'ajouteront des toiles de MAX HEROLD et d'autres encore prêtées par Monsieur RYBAK, sans compter les vitrines où prendront place les documents que nous réunirons sous l'autorité de ce dernier), devant le peu de temps qui nous restait pour résoudre tous les problèmes posés par une collaboration avec la municipalité, nous nous sommes tournés vers le Théâtre-Maison de la Culture dont vous savez peut-être qu'il est un des plus modernes et des plus importants de France. Après avoir cru à l'impossibilité de prendre en charge cette exposition (trois expositions étaient déjà prévues pour le mois de Mars!) les animateurs de la Maison de la Culture décidèrent finalement d'en annu-

ler une et d'en limiter et déplacer une autre pour ouvrir à la nôtre le "grand foyer" où les conditions d'accrochage, d'éclairage et d'espace sont idéales.

En un mot, le Théâtre-Maison de la Culture de Caen assumera l'accueil de notre exposition, son assurance et les transports (à partir de Paris en ce qui concerne votre ensemble du mouvement PHASES) - ce qui en tous points constitue la plus grande garantie. Le vernissage aura lieu à un jour près peut-être, le 18 mars. L'exposition pourrait, semble-t-il, rester accrochée jusqu'à la fin d'avril, ou du moins très avant dans ce mois.

L'administrateur du T.M.C. (cf P.S.) m'a demandé de vous inviter à lui faire parvenir dès que possible une liste très détaillée des toiles que vous nous ~~proposez~~ proposez ( nous espérons beaucoup, faut-il vous le dire, que votre oeuvre y sera aussi représentée). Il désire connaître exactement le prix de ces toiles, leurs dimensions, tout ce qui est nécessaire pour l'étude du transport, de l'assurance et de l'accrochage.

Un seul problème reste sans solution: celui du catalogue. Le T.M.C. qui a du bouleverser pour cette exposition non seulement son programme mais aussi ses prévisions financières a proposé - c'était la condition sine qua non - que nous prenions en charge le catalogue. Vous n'ignorez pas à combien il nous reviendrait, aussi modeste, aussi "raisonnable" fût-il. Il nous est, hélas, impossible d'engager une somme aussi importante: nous assumons déjà de très grosses responsabilités financières pour ce qui concerne les conférences, le travail de sensibilisation que nous entreprenons par des moyens de presse personnels et bien sûr le travail d'information. Nous avons pensé pouvoir sauver cette exposition en nous limitant à la confection d'un "programme" sur le modèle de celui dont je vous envoie un exemplaire (il reviendrait à 400 F. environ). Nous espérons que ce compromis ne sera pas un obstacle à la réalisation de notre projet commun; nous en serions, vous l'imaginez, fort déçus.

Vous nous proposez, dans votre deuxième lettre, de nous envoyer un choix de poèmes que nous pourrions inclure dans une soirée de lectures. Ne pourrions-nous pas plutôt consacrer une soirée (conférence ou conférence-débat, avec quelques lectures éventuellement) au mouvement PHASES. Vous pourriez y expliquer ce qu'est votre mouvement, comment "les données fondamentales et les aspirations du surréalisme" sont aussi les vôtres etc...

3

Ce serait tout à fait le sujet de notre "Mois" auquel nous donnerons, sans doute, comme titre: "Autour du Surréalisme" . Nous aimerions, malgré tout , Monsieur RYBAK nous l'a conseillé, que vous nous fassiez parvenir les éléments que vous jugeriez les plus significatifs pour la constitution d'une fiche sur le mouvement PHASES que nous diffuserions dans l'université à l'occasion de l'exposition et éventuellement de cette soirée à laquelle nous vous invitons.

J'espère avoir répondu aussi précisément que possible aux questions qui restaient posées après la communication téléphonique que vous avez eue avec Monsieur RYBAK. Je vous prie, cher Monsieur, de croire en nos sentiments de reconnaissance, de respect et de profonde sympathie.

M. BLAIN



P.S. Monsieur BOUFFARTIGUE

Administrateur du Théâtre-Maison de la Culture

~~\_\_\_\_\_~~  
CAEN

(Calvados)