

Paris, ce 26 juin 1969

Bien cher Ladislav,

Toujours dans la foulée de ma lettre d'hier et des précédentes, voici encore d'autres nouvelles...

Corneille est enfin revenu de Hollande, et nous le voyons après-demain, juste à temps pour récupérer sa participation et la glisser avec les autres dans l'immense carton à dessins que nous confions à nos amis Rosenfeld.

Ainsi ne manqueront plus à la liste initiale des exposants que Freddie et Ferrer, ce dernier rencontrant, semble-t-il, une vigoureuse opposition de son marchand, "Le Point Cardin", pour se dessaisir des devis que Ferre pensait nous prêter. Quant à Freddie, nous savons que sa mère est gravement malade. Si l'on ajoute Bej, qui n'a rien pu donner, Men Rey et Hausmann, ce dernier s'abstenant volontairement, l'on arrive en tout et pour tout à cinq absents par rapport au catalogue, ce qui fait un peu moins de 10% - la ~~margin~~ "marge incompressible" habituelle ~~xxx~~ de déficiences que nous enregistrons à chacune de nos manifestations. J'espère qu'en égard aux circonstances, on peut dire qu'il s'agit d'un succès par rapport au projet purement théorique que nous avions échafaudé.

Voici maintenant le détail des trois oeuvres de Frézin que nous t'envoyons pour compléter sa participation :

FREZIN Roger

Échelon III	1968	Fussin et gousche	76,5 x 56 cm.	800 F.
Collage et gousche	1969		65 x 50 cm.	600 F.
Collage et gousche	1969		65 x 50 cm.	600 F.

J'écris ce soir même à Smejkal et Lorenc pour les avertir de l'arrivée imminente de Gibrois et Roure, bientôt suivis des Rosenfeld. Cependant, si de ton côté, tu peux leur passer un petit coup de téléphone pour les prévenir également, je crois que ce serait bien...

Je vais maintenant retourner à mes envois de "Phases" à tous les azimuths; mais j'espère recevoir bientôt de tes bonnes nouvelles, et de celles de l'exposition...

Bien affectueusement à tous,

Edouard