

Très affectueusement à toi et à toute la
famille Novák (y compris à tous les Novák
"dans l'horloge")?

Paris, ce 28 juin 1969

Edouard

Cher Ladislav,

P.S.- "Analogon" est-il
déjà paru ? A ton
avis, faut-il propo-
ser à Effenberger un
échange avec "Phases",
ou crois-tu préférable
que ce soit toi
qu'envoie la revue
quand elle sera parue ?
Je voudrais bien la
voir avant notre
départ...

Voilà, nous sommes dimanche matin, et notre appartement est
net de tous les colis, rouleaux et carton à dessins qui l'encom-
braient depuis quelques jours. Le tout est maintenant dans la voiture
d'Henri et la voiture d'Henri sur la route. Ci-dessous la liste des
dernières œuvres ajoutées dans le grand carton (quatre magnifiques
lithos de Corneille) :

CORNEILLE

Femme et poiseuse vert	1968	Epreuve d'artiste	65 x 50 cm.
Furis color de smar (Garcis Lorcs)	1964		66 x 45 cm.
Un été tropical	1967	Epreuve d'artiste	50 x 65 cm.
Un été brésilien	1967		50 x 66 cm.

En principe, aucune de ces œuvres n'est à vendre. Toutefois,
si un des Musées voulait acheter, Corneille accepterait cette vente,
encore qu'il ait déjà des problèmes avec les innombrables gravures
vendues par lui en Pologne depuis des années, représentant des
dizaines de milliers de zlotys qu'il faut aller dépenser sur place !
De toutes façons, le prix de ces lithos est extrêmement modique ;
200 F. environ.

Cette semaine qui avait si bien commencé pour nous, dans un
climat de complète euphorie due aux réactions des amis devant ce
nouveau numéro de "Phases", s'est terminée dans le deuil et l'amertume,
comme tu sais. La disparition de Matton, c'est celle d'un
des peintres et poètes les plus inspirés de "Phases", les plus ins-
pirés en général, en même temps que celle d'un être délicieux à
la fois naïf et candide, blagueur et morose, noir et éclatant...
Je regrette que tu ne l'aies pas connu. Nous l'avions vu le mois
dernier à Lille, à l'occasion de "Métamorphoses de l'espace". Il
était si heureux d'être là avec nous tous que la dernière image
que nous emportons de lui est malgré tout une image de gaieté,
piètre consolation d'ailleurs.

Je t'ai déjà dit que "Phases" était accueilli de la meilleure
manière partout, même avec un certain enthousiasme, ce qui comporte
entre autres inconvénients celui que Simone et moi n'arrivons pas
à préparer les exemplaires assez vite pour "répondre à la demande",
si bien que nous n'en avons pratiquement jamais d'avance. En plus,
hier, comme nous n'avions plus vu notre ami Corneille depuis fort
longtemps, nous avons un peu tréliné chez lui, si bien que nous
n'avons pu faire d'exemplaires de "Phases" pour Holub, Linhart,
Korán et Kroupa, que nous aurions donnés à Rosenfeld, (plus quelques-uns
pour toi à toutes fins utiles). Je te demande donc de nous excuser
auprès de ces amis et de leur demander de patienter encore un
peu; plutôt que de leur envoyer par la poste, je préfère que nous
les apportions nous-mêmes le mois prochain.

Ci-joint, un exemplaire du "catalogue" de l'exposition de
Toulouse. Je t'en enverrai deux ou trois autres sous pli séparé.

Re P.S.- Ainsi, le
grand carton
contient 48 pièces
en tout, et non
44 comme indiqué
en tête de la liste.
Avec les 5 tableaux,
cela fait en tout
53 pièces pour le
transport Rosenfeld,
et 88 pièces que je
t'ai envoyées en tout
avec les précédents
Kauspotts Kořan
et Sim.

Korán et

quatre