

Paris, ce 21 juillet 1969

Très Cher Ladislav,

Hurrsh, hurrsh, bravo ! Nous avons tout reçu : télégramme de bonne réception des Rosenfeld, messages collectifs successifs, et, dès mardi dernier, donc trois jours seulement après le vernissage, le magnifique catalogue de notre exposition. A toi, cher Ladislav, qui a été le promoteur et la cheville ouvrière aussi patiente et tenace qu'efficace de tout cela, merci et félicitations pour l'heureuse conclusion de cette entreprise qui semblait tellement ardue à réaliser dans les circonstances présentes.

Je ne veux pas m'étendre trop longtemps dans cette lettre sur tout le bien que je pense du catalogue, puisqu'aussi bien nous aurons l'occasion d'en parler ensemble dans moins d'un mois. Ces quelques lignes sont donc uniquement destinées à te rassurer sur l'arrivée à bon port des différents messages que nous avons reçus depuis ma dernière lettre, et à te confirmer les dispositions antérieures concernant notre propre voyage.

Côté exposition, j'ai remarqué l'absence des noms de Götz et de Riass dans la liste des oeuvres. N'auraient-ils pas envoyé leur participation il y a plus d'un mois, comme Karl-Otto me l'avait formellement promis déjà en mai, au moment où je lui avais téléphoné pour les lithos de "Phases" luxe ? Note que s'il en était ainsi, je ne serais pas autrement étonné, car je sais que K.O. est un épouvantable presseur, une espèce de contradiction vivante (si l'on peut appeler vivant un type aussi endormi) de sa peinture tellement dynamique et "gestuelle" ! Il n'en reste pas moins que pour une manifestation de cette envergure et dans les circonstances actuelles, où elle revêt une signification plus grande encore, une telle inertie est impardonnable et que je me promets de l'engueuler lorsque j'en aurai le temps et l'occasion. J'espère avoir réduit au maximum les risques de défaillance du côté Riass-Götz en les branchant directement sur toi, je vois que je me suis trompé. Tant pis pour eux, et tant pis pour Bj, à la vérité j'avais bien pensé que la récupération d'oeuvres de Enrico en CSR, même à l'occasion de son expo à Prague serait chose difficile. Je suis plus étonné par l'absence des oeuvres de Tikal, ayant pensé que Lnhart pourrait s'en faire prêter facilement. Quoi qu'il en soit, et malgré l'absence aussi de Ferrer et Freddie, je crois que l'exposition telle qu'elle est est assez représentative, compte tenu de la prépondérance bien involontaire des oeuvres graphiques; il est vrai que dans la plupart des cas il s'agit d'oeuvres graphiques de grande qualité. Aussi, et surtout à cause de tout le mal que Ctimir Lnhart et toi-même vous êtes donné, j'ose espérer et j'espère que cette première irruption de "Phase" en CSR aura du succès.

Je n'ai toujours pas reçu le "Sesity" partiellement consacré à Jef, mais Jef lui-même l'a par contre bien reçu, et c'est au fond l'essentiel. J'attends maintenant avec l'impatience que tu devines le nouveau "Sesity" consacré au "Mouvement Phases", mais comme tu ne m'en dis rien dans ta lettre du 16, je crains qu'il n'ait été un peu retardé, l'essentiel étant d'ailleurs qu'il puisse paraître, puisque nous n'en sommes qu'au début de notre cycle d'expositions.

A ce propos, je vois que notre ami Smejkal ne semble pas avoir mis son séjour à profit pour nous trouver un débouché à Prague même; je crois cependant qu'il serait important ~~qu'il~~ que tout ce matériel ne quitte pas la CSR sans avoir fait l'objet d'une exposition à Prague même, et j'espère que les difficultés, s'il y en a, finiront par être vaincues comme elles l'ont été pour les autres villes. Note bien, cher Ladislav, que personnellement je n'attache pas une importance exagérée au phénomène pragois, sachant combien en fait, dans votre pays,

les centres de province comme aujourd'hui Jihlava, sous l'impulsion de notre ami Linhart, ou Hradec Králové, sont au moins aussi actifs que la capitale et souvent plus, mais il n'en reste pas moins que pour les exposants, français, italiens, danois, allemands, sud-américains, etc... la capitale de la CSR c'est Prague, et ~~xxxxxxx~~ il est difficile de leur faire comprendre que quel que soit l'endroit où elle se fait, une exposition "Phases" en CSR est de toutes façons importante, et que les gens qui se sentent vraiment concernés par notre activité iront la voir. Peut-être notre propre séjour à Prague nous donnera-t-il l'occasion de planter ou renforcer certains jalons, avec l'aide de l'ami Káren, par exemple, qui semblait avoir une idée de local.

J'en viens maintenant à notre propre voyage. Nous avons "récupéré" ce soir la nouvelle voiture, une 404 Peugeot qui a grande allure, encore qu'elle soit aussi vieille que notre vieille Simca, mais c'est une voiture entièrement révisée. Bien sûr, je dois maintenant me familiariser avec les "commandes", assez différentes de celles de ma Simca, surtout en ce qui concerne les vitesses, et cet apprentissage va me demander quelques jours. Mais d'ici deux semaines, quand nous prendrons la route, je pense que tout ira au mieux. Nous partirons donc vers le 3/4 août, et gagnerons la CSR en trois étapes, dont une, prolongée, à Strasbourg, où nous attendent nos amis Wellier et Berner(t)d. Nous resterons deux jours dans la capitale de l'Alsace, puis passerons deux jours en Allemagne avant de franchir la frontière de Bohême. Bref, nous devrions être à Prague vers le 8/10 août. Comme Frantisek, en dépit de ses promesses, ne nous a toujours pas écrit pour nous dire si nous pourrions loger chez lui ou chez Pětrts, je suis toujours dans l'expectative à ce propos, mais je suppose que d'ici notre départ nous aurons reçu une confirmation à ce propos. Nous prendrons aussitôt contact avec Smejkal et Lorenc, et après avoir défilé nos valises et flâné un peu dans Prague pour en retrouver l'ambiance, nous filerons vers Jihlava, d'abord pour saluer Linhart et voir l'expo sans attendre le 17, ensuite parce que je préfère toucher les 2000 Kcs. au début de notre séjour plutôt qu'à la fin?... C'est idiot que ma lettre soit arrivée si tard, ordinairement le courrier dans un sens ou dans l'autre arrive très très rapidement : exemple, le catalogue "Phases" qui a été envoyé en imprimé par Linhart le vendredi ou le samedi jour du vernissage est arrivé ici déjà mardi matin. Je ne pouvais donc supposer que ma lettre mettait tant de temps pour arriver jusqu'à Jihlava. Mais ce n'est pas très grave : je suppose que Lorenc sera très content de revoir l'exposition à tête reposée, et 150 kms., ce n'est pas terrible, surtout si tu me dis que nous pouvons léger dans ~~xxxxxxx~~ l'appartement de la galerie?..

Bien entendu, cher Ledič, cela ne change absolument rien à l'excellent rendez-vous que tu me proposes, pour le dimanche 17 août à 15 h. C'est entendu, nous y serons ! Ainsi, nous ne te téléphonons pas : nous arrivons directement à Jihlava.

Tu ne me dis pas si de ton côté tu as bien reçu l'exemplaire de "Phases" que je t'ai envoyé il y a déjà bien longtemps... Mais je pense que si, et que m'écrivent à toute vitesse, comme nous faisons toujours, tu as simplement oublié d'en parler.

Je vais maintenant vous quitter, chers Élisabeth et Ledič, en vous souhaitant une bonne Yougoslavie, bien reposée et bien répertoriée, et en remettant toutes les autres choses à plus tard, "de vive voix chez vous", comme tu dis...

Affectueusement à vous,

P.S.- J'ai été très heureux de constater que finalement mon texte n'était pas "trop long", comme je l'avais crû, et que vous avez pu le publier intégralement, aussi bien en français qu'en tchèque. Je n'en espérais pas tant, et je suis aussi ravi que surpris.

Étant en CSR, j'ai l'intention d'acheter un certain nombre de catalogues pour la vente ici. Compte tenu des exemplaires qu'il me faudra pour les divers participants et/ou collectionneurs, et de ceux que je voudrais acheter (si toutefois je puis les passer sans difficultés), il faudrait en réserver au moins 150.