

Paris, ce 30 Septembre 1969

Bien cher Ladislav,

Merci pour ta bonne lettre du 18, qui est arrivée normalement, quoique le poste marche très mal ici depuis déjà trois semaines : il y a des grèves tournantes un peu dans tous les arrondissements et surtout dans les bureaux de tri, et naturellement le courrier s'en ressent. A cause de cela j'ai retardé jusqu'au dernier moment ~~l'envoi~~ l'envoi des affiches "Phases" à notre ami Adolf, mais comme il n'y a aucune amélioration et que nous sommes maintenant à cinq jours seulement du vernissage, je lui envoie demain un rouleau avec ces affiches, par avion; si elles n'arrivent pas pour le jour du vernissage, elles seront en tous cas à Brno deux ou trois jours après et pourront ~~xx~~ à ce moment là être aussitôt exposées quelque part dans les salles du bas, comme une sorte de flèche indicatrice attirant les visiteurs vers les salles du haut, où se trouve notre exposition, si tout se bien marché et si elle a pu avoir lieu à la date prévue.

Bien entendu, j'écris un petit mot à Kroupa pour lui confirmer l'envoi de ces affiches, mais comme je me souviens qu'Adolf avait l'intention de s'absenter pour quelques jours justement entre la fin septembre et le début octobre, il est possible que ma lettre arrive pendant son absence. Dans ce cas, tu sauras que tu peux trouver ce matériel à son domicile et l'utiliser comme prévu. Je n'ai pas envoyé à Adolf l'affiche de Lille, que tu possèdes de toutes façons et que tu peux joindre aux autres si tu le juges nécessaire. Dans les circonstances présentes, il est possible que les mots "international révolutionnaire de l'art contemporain" puissent prêter à confusion dans le contexte de Brno. A toi donc de juger si cette affiche doit être ou non exposée. De toutes façons, c'est un problème d'importance secondaire.

Du côté "Phases", ici, tout marche assez bien. Nous attendons toujours des détails sur l'exposition de Strasbourg, détails qui ne devraient tarder maintenant, mais par contre nous avons depuis la semaine dernière un nouveau projet important en chantier pour l'année 1971 : une seconde exposition à Ixelles chez notre ami Coquelet, pour l'inauguration des nouveaux bâtiments du Musée, qui seront terminés à peu près dans un an. En outre, confirmation également d'un projet jusqu'ici assez vague d'exposition à Cardiff, à l'Université. Bien qu'il nous vienne d'Angleterre, ou plus exactement du Pays de Galles, ce nouveau projet n'est pas dû à l'initiative de notre ami Chopin, mais à une relation indirecte de Suzanne Besson, dont, soit dit en passant, je dois te transmettre les grandes amitiés.

Depuis notre retour ici, je n'ai disposé que de fort peu de temps pour ma correspondance : nouvelle présence, pour Flavio Shiro, cette fois, mais je te l'ai déjà dit, et surtout des tas de visites : Roure, Gallizio-li (qui fait des choses remarquables en ce moment), Jánd, et maintenant Sasa Pene, vieux surréaliste roumain, que nous rencontrons après-demain. Dans l'intervalle, voyage éclair à Bruxelles pour voir Coquelet et les Degée (Galerie Arcenes), Léonce Rigot et les Martini, et voyage catastrophique puisqu'à 100 kms. de Paris notre magnifique 404 est tombée en panne, panne très grave puisqu'il faut remplacer le moteur. Gros ennuis donc, discussions avec le garagiste qui me l'a vendue, problème matériel très

