

Paris, ce 2 janvier 1970

Bien cher Ledislav,

Je voulais t'écrire plus tôt pour te rassurer au sujet de tes différents envois, mais nous avons eu un très mauvais mois de décembre : Simone et moi grippés tous deux, élités pendant plusieurs jours, puis, au moment où nous commençons seulement à récupérer, ma mère hospitalisée de toute urgence pour un œdème cardiaque qui aurait pu être fatal... Maintenant, tout le monde va mieux, mais cette période néfaste n'était évidemment pas très propice à la correspondance. Nous ne souhaitons qu'une chose : c'est que vous ayez mieux terminé l'année 1969 que nous, et surtout, que l'année 70 vous apporte tout ce que vous souhaitez, tant sur le plan personnel que collectif, et même et surtout ce qui semble actuellement impossible !

Tes envois, cher Ledislav : j'ai bien reçu le coupure de "Mlde Frontà", j'ai bien reçu les cinq catalogues en deux fois (de ton côté, tu m'en as donc envoyé huit en tout), et surtout, j'ai bien reçu le très beau découpage "M'arbre mythique avec autoportait"; c'est parfait, c'est exactement ce qu'il fallait, et c'est cela qu'on publiera, car je ne puis utiliser le dessin que tu me proposais comme illustration pour la "Grande marine poétique", à cause du fond qui ne peut être reproduit convenablement.

Il est possible, et même probable, que l'exposition "Phases" chez "Arcanes" ait lieu déjà ce printemps, en mai, donc dans quatre mois et demi. Mais tu n'as pas à t'en soucier, j'ai ce qu'il faut ici pour te représenter.

Autre chose : par l'intermédiaire de Zydron, nous sommes actuellement en pourparlers pour deux expositions en Pologne, à Sopot et à Poznan, pour lesquelles j'ai pensé transférer purement et simplement le matériel qui se trouve en CSR. Il est en effet possible que ces expositions "Phases" polonaises puissent se faire déjà cet automne, et dans ce cas il serait inutile de rapatrier les œuvres de CSR en France pour les renvoyer en Pologne ensuite, il serait bien plus simple que les Polonais fassent le nécessaire pour récupérer l'exposition directement chez vous. Dès que j'aurais reçu des nouvelles suffisamment substantielles et précises des responsables polonais, je te tiendrai au courant.

Il y aura cependant des exceptions, des œuvres qu'il faudra rapatrier sans même trop attendre. Pour l'instant, il s'agit seulement des peintures sur papier de CF.Reuterswärd, que je t'ai déjà signalées, et des peintures sur toile de Merisni, dont notre ami Umberto crâint d'avoir besoin pour son exposition du mois de mars au Studio S. Andres de Milan. Par conséquent, dans ce dernier cas, le mieux serait peut-être - pour gagner du temps, mars, c'est bientôt - de réexpédier directement (en deux fois) les deux ~~xxx~~ tableaux à

Umberto MARIANI, 9 Via Andres del Sarto, MILAN.

D'ailleurs, si tu pouvais toi-même écrire un petit mot à U.M. à ce sujet pour le rassurer, lui dire que je t'ai fait la commission, je crois que cela lui ferait plaisir.

A l'exception de ces œuvres de Reuterswärd et Merisni (5 pièces en tout), toutes les autres pièces doivent rester là où elles sont pour l'instant, en attendant les nouvelles de Pologne.

Le programme théorique de l'année 70 pour "Phases" est donc, pour l'instant, le suivant :

1° Avril ou mai : sortie du N°2 nouvelle série de la revue.

2° Mai ou juin : exposition chez "Arcanes" à Bruxelles;  
3° Octobre ou Novembre : expositions à Poznan et Sopot.

Avec cela, j'estime que l'année est assez bien remplie, mais naturellement, des changements de date peuvent encore intervenir, et surtout de nouvelles choses auxquelles on ne pense même pas.

J'ai reçu un mot charmant avec une petite plaquette de notre ami Holub, auquel j'écris un de ces jours. Également reçu les vœux du Prof' Muzika, consistant dans un magnifique timbre des PTT de CSR, de 60 h. ! Je te recommande d'affranchir tes lettres, dans toute la mesure du possible, avec ce timbre et aussi les autres timbres de la même série (peut-être y a-t-il aussi un Toyen, un Styrsky ou un Kupka), à cause des amis philatélistes, et même pour nous; c'est toujours amusant, comme document, de retrouver sur un timbre-poste un tableau qu'on aime ou qu'on connaît, comme ce "Requiem" de Muziká.

Quant à notre ami Kroupa, qui nous a aussi envoyé ses vœux, j'ai pris bonne note de l'information que tu me communique. Je ne suis pas follement surpris, mais je ne vois pas non plus à quoi cela pourra l'avancer, ni avancer quiconque. Dans ce cas précis, on peut affirmer, avec Picabia, "il n'y a pas de solution, parce qu'il n'y a pas de problème". Il est évidemment délicat de parler de toutes ces choses, si complexes; mais je peux seulement te dire une chose : c'est qu'ici les sentiments sur cette question n'ont absolument pas changé, et ne changeront pas. Toutes les responsabilités sont claires, et sont toutes du même côté, de l'autre côté.

Je persiste à croire (et il faut persister à croire) que l'horizon peut basculer subitement, de telle sorte qu'on revie le versant ensoleillé du paysage. Avec beaucoup de fleurs et de papillons.

C'est notre vœu le plus cher.

Bonne force, mes très chers.

Nous vous embrassons, effectivement