

Paris, ce 31 janvier 1979

Monsieur Vincenzo Alibrandi,
Galleria Il Ponte,
Via di Mezzo 44,
Florence

Cher Monsieur,

C'est avec un grand plaisir que nous avons pris connaissance de votre lettre du 24 janvier, d'autant plus que nous nous demandions ce que devenait ce projet. J'avais même écrit à Gallizioli à ce sujet, peut-être vous l'a-t-il dit ?

Quoi qu'il en soit, tout est bien qui finit bien. Maintenant que nous avons une certitude à cet égard, je viens de relancer mon excellent ami Arturo Schwarz, qui avait accepté d'écrire la préface de l'exposition Anne Fthuin. ~~J'espère qu'il en trouvera le temps dans le délai qui lui est imparti, car ~~xxx~~ il nous avait demandé de lui communiquer des directives qui restent à faire et un ouvrage qu'il me faut lui procurer. J'espère que nous pourrions régler ces détails ces jours-ci. Je lui suggère d'écrire un texte d'une page et demie à deux pages dactylographiées, qui pourrait facilement trouver place dans les pages intérieures du dépliant formule "Secconi" que vous m'avez envoyé. C'est cette formule qui convient le mieux à Anne Fthuin, et je suis sûr de cet avis : deux clichés pourraient prendre place, comme pour Secconi, sur la première et la dernière page, et sous le deuxième cliché de la dernière page, la biographie. Ce serait donc au point de vue contenu et présentation exactement la même formule que pour Secconi.~~

Je pense qu'il pourrait être bon que vous vous mettiez de votre côté en rapports avec Arturo Schwarz afin de ~~xxxxxxxx~~ lui confirmer ce que je lui ai moi-même écrit, cette marque d'attention pouvant le toucher, et je vous donne à cet effet son adresse : A.S., 17 Via Gesù, 20121 Milan

Autre question cruciale : combien voulez-vous de collages pour l'exposition ? Il y a ~~xxxx~~ trois formats : les très grands mesurent environ 50 x 70 cm., les moyens 50 x 35 cm., et les plus petits 45 x 35 cm. Ces deux derniers formats sont d'ailleurs à vendre au même prix de 1.800 F. (maximum, prix public tout encadré), et les grands 3.000 F. (prix public tout encadré, maximum). Ces prix sont susceptibles d'une légère diminution à votre gré, selon l'encadrement, et comprennent naturellement la commission de la galerie ; je crois d'ailleurs que nous avions déjà abordé cette question lors de votre visite.

Comment vous faire parvenir ces collages ? L'idéal serait évidemment de pouvoir les confier à un voyageur, mais nous ne connaissons personne à Florence, sauf vous-même ! Aurons-nous le plaisir de recevoir votre visite à Paris en temps voulu, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ce qui nous permettrait de faire le choix des œuvres avec vous, ou bien devons-nous vous les envoyer par la poste ou tout autre moyen ?

Voilà, cher Monsieur Alibrandi, les questions que je voulais vous poser et au sujet desquelles je souhaiterais connaître votre réponse au plus vite afin que nous puissions prendre toutes les dispositions nécessaires, et dans cette attente, je vous salue notre plus cordial salut.