

DOCTEUR PIERRE TISON

LICENCIÉ ÈS SCIENCES
ÉLECTRO-RADIOLOGISTE DE L'INSTITUT MUNICIPAL
ET DE LA FONDATION M. H. DE ROTHSCHILD
MÉDECIN-CHEF DU CENTRE DE DÉPISTAGE DU CANCER
DE LA PRÉFECTURE DE LA SEINE
MÉDECIN DU PALAIS DE JUSTICE DE PARIS

29, RUE DE ROCROY - X^e

TRUDAINE 75-75

SUR RENDEZ-VOUS

Cher Monsieur,

Suite à notre conversation téléphonique et à votre lettre de la semaine dernière, je vous adresse sous pli séparé recommandé, avant de quitter Paris pour plusieurs jours, un choix de 39 photographies se répartissant comme suit

C.F. REUTERSWÄRD : 3, + 1 photo personnelle

Paul REVEL : 3

Cyvind FAHLSTRÖM : 3

Jacques ZIMMERMANN : 3

Henri GINETT : 3

H.F. KALINOWSKI : 3

Jacques LACOMBLEZ : 4

Roland GIGUÈRE : 2

J.P. VIELFAURE : 3

K.O. GÖTZ : 3 + 1 photo personnelle

Juan LANGLOIS : 3

Carl BUCHHEISTER : 3

De tous les mois de l'année, celui-ci est évidemment le moins approprié à ce genre de demandes et de recherches, et cela a pu jouer dans un sens négatif par rapport à la sélection que j'aurais aimé vous adresser. Mais il fallait faire vite, et je ne disposais d'aucun moyen de joindre aucun des peintres intéressés, lesquels, actuellement, se trouvent tous en vacances. J'ose espérer que le choix imparfait que je vous adresse vous donnera satisfaction, et je puis d'ailleurs ajouter ceci à titre de consolation : comme mes archives photographiques sont soumises incessamment à de telles demandes, ce dont je ne puis que me féliciter, il en résulte un va-et-vient tel que même en un autre moment, je ne puis pas toujours disposer de trois photographies d'œuvres du même peintre.

Dans ces conditions, je pense que vous ne m'en voudrez pas de vous demander de bien vouloir me renvoyer ces photos par pli recommandé aussitôt après usage, car je peux en avoir besoin pour d'autres correspondants, tout au moins après mon retour définitif à Paris, le 30 Août au plus tard.

Quant aux frais qui me sont occasionnés par votre demande, ne vous mettez pas en peine pour cela, cher Monsieur. Mais par contre, je vous serai reconnaissant de me réserver un ou plusieurs exemplaires du document pour l'édition duquel vous m'avez demandé communication de ces photos. Je suppose qu'il s'agit d'un livre, et j'aurais aimé avoir quelques précisions à ce sujet; pouvez-vous m'éclairer sur ce point, s'il vous plaît ?

Vous me demandez aussi la résidence habituelle des peintres figurant sur votre liste. Voici : Reuterswärd et Fahlström vivent à Stockholm, Buchheister à Hanovre, Zimmermann et Lacomblez à Bruxelles, tous les autres à Paris.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bonne réception des photographies, à vous remercier de l'intérêt que vous avez porté à notre exposition et à vous demander de me tenir au courant, ne fût-ce qu'en quelques mots.

Je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, mes sentiments les plus cordiaux

PHOTOS POUR TURIN

- C.F. REUTERSWERD : L'auteur
- "Cours de danse : Le Melsber", 89 x 116 cms. 1960
- "Cours de danse", 116 x 89 cms. 1960
- "Concernent la discipline à bord", 89 x 116 cms. 1960
- "Cours de danse : avant l'entrée d'Hercule et sa femme", 1960
- Paul REVEL : "Paysage abandonné", 40 M. 1959
Peinture. 60 M. 1959
Peinture. 1960
- Oyvind FAHLSTROM : "Analogies du capricorne, etc..", 125 x 148 cms. 1960
"Assis dans le trou", 98 x 44 cms. 1961
"L'Hôtel", 148 x 130 cms. 1961
- Jacques ZIMMERMANN : "Fenêtré", 120 x 100 cms. 1959
Peinture, 80 x 120 cms. 1960
"Chardons", 59 x 81 cms. 1959
- Henri GINET : "Le grand guesquel", 1961
"Peinture", 1961
"Le petit cœur rouillé", 1961
- Horst-Egon KALINOWSKI : "Le festin de l'araignée", 76 cms x D° 1958
"Le miroir des papillons", 97 x 78 cms. 1959
"L'ostensor de la volupté", 100 x 81 cms., 1958
- Jacques LACOMBIEZ : Ruines non sommeil, 81 x 54, 1961
Le Bourg moisi, 81 x 60, 1960
"Gardiennne de l'ordre", 195 x 114, 1960-61
"Morts au champ du capital", 77 x 130, 1960
- Roland GIGUERE : Aubépineuse, 1958
Dernière bouée, 1958
- J.P. VIELFAURE : Le nouvel Icare, 73 x 100 cms. 1961
Soif lunaire, 112 x 158 cms. 1958
Paysage aux cerceaux d'angoisse, 91 x 73, 1960
- K.O. GÖTTZ.* - Portrait de l'auteur
Gauche 1960.-
Chytt, 145 x 175 cms., 1959
Self, D° D°
- Juan Lenglois : Le dernier soleil de Moctezuma, 1960
Séquence pour l'épiphanie, 1957
2° Séquence de la résurrection, 1957