

Paris, ce 19 décembre 1977

Cher Conroy,

Suite à mes conversations téléphonique de la semaine dernière avec Mme Dobson, je lui ai envoyé par ce même courrier la liste définitive des œuvres qui composeront le transport du 7 janvier prochain. Cette liste appelle les commentaires suivants, qui sont très importants :

1° Cette liste n'est pas rigoureusement conforme à celle qui figure dans le catalogue proprement dit (mais c'est sans grande importance, il en est de même pour la plupart des expositions !). Ceci pour deux raisons : a) j'ai tenu compte dans une certaine mesure de vos appréhensions en ce qui concernait le nombre d'œuvres à accrocher, et comme je l'avais précédemment proposé à Me Dobson, j'ai finalement éliminé quelques œuvres qui ne me semblaient pas nécessaires à la bonne tenue de l'ensemble; b) Carlos Revilla et eu des difficultés pour réparer les deux œuvres sur lesquelles il comptait, et nous avons dû les remplacer par une seule, qui m'appartient; c) les sculptures de Gérard Simon seront apportées à Londres par leur auteur lui-même, et n'ont donc pas à figurer sur cette liste destinée à la douane.

2° Dans presque tous les cas, la valeur pour la douane et l'assurance est la même que le prix de vente réel. Deux exceptions cependant : Tover, dont je vous prie de noter les prix de vente réels : 12.000 F. pour le N°76, et 8.000 F. pour le N°77, et Gerber : 12.000 F. prix réel pour chacune des deux œuvres (N°37 et 38).

3° Un certain nombre d'œuvres ne sont de toutes façons pas à vendre. En voici la liste : Besson (N°4), Chemsy (N°10), Cruzeiro Seixas (N°12 et 13), Gallizioli (N°36), Jessemin (N°44), Le Goff (N°49 et 50), Revilla (N°62), Rikki (N°64), Sykora (N°69 et 70), Yoshitomé (N°86), Zeller (N°88), Zimbardo (N°90 et 91).

Une nouvelle lettre partira bientôt avec quelques détails complémentaires sur l'ensemble. J'espère que dans l'intervalle, vous vous serez débrouillé pour que chacun de nos amis ait sa reproduction dans le catalogue. Nous avons tout fait le maximum pour faire de cette manifestation une réussite, ~~et sans ménager notre peine ni nos frais~~ sans ménager notre peine ni nos frais, il serait vraiment dommage que pour toute récompense la plupart de nos amis "continentaux" se voient pénalisés par la suppression de leur reproduction. En outre, une telle mesure retirerait à ce catalogue la plus grande partie de son intérêt documentaire. Tout en tenant compte des difficultés que le Camden Arts Centre peut rencontrer sur le plan budgétaire, mes amis et moi-même devons donc, dès à présent, faire ~~les plus expresses réserves~~ les plus expresses réserves à cet égard.

Bien amicalement votre,