

Paris, ce 27 Février 1964

Cher Walter,

Les bonnes nouvelles que m'apportez votre lettre du 17 m'ont surpris en plein travail de mise en pages de "Phases" 9, et il est inutile de vous dire quel précieux encouragement elles constituent pour moi comme pour tous nos amis; je crois que nous pouvons féliciter notre ami Walter Zenini, correspondant de "Phases", pour l'excellent travail qu'il accomplit dans son Musée !

Quant au reste, la question de détail concernant certaines modifications à apporter au catalogue, il s'agit de choses infimes, que je compte régler en une soirée de travail au cours de la semaine prochaine : deux ou trois notices à remplacer et quelques ajustements dans mon article de présentation. Le tout, soyez-en sûr, sera indiqué dans ma prochaine lettre, mais dans l'ensemble, la structure générale du catalogue ne subit aucun changement; le système de présentation des peintres non plus, mais vous, par contre, cher ami Zenini, avez toute liberté de modifier la mise en page au gré de vos besoins et de vos possibilités. Il est évident que vous avez entièrement carte blanche à cet égard, à double titre : en tant que directeur du Musée et aussi comme notre correspondant au Brésil. Je vous demande donc quelques jours de patience, le temps de terminer mon travail actuel de mise en place du matériel de "Phases" 9, travail qui ne peut souffrir d'être trop longuement interrompu en ce moment, et ensuite, je m'attelle au catalogue de Sao-Paulo. L'essentiel était, malgré tout, que toutes les questions litigieuses avec les Argentins soient réglées.

Concernant "Phases" 9, vous ne répondez pas au P.S. de ma lettre du 13 Janvier où je vous parlais de l'absence de toute indication de date, titre, dimensions, etc... au dos des belles photos de Yoshitome.

Je dois avoir le cliché de Yoshitome mardi prochain, et aussi quelques épreuves; dès ~~xxxxxxxx~~ ce moment-là, je vous envoie par avion une épreuve de ce cliché, en vous suppliant, vous cher ami et aussi Yoshitome, de faire le nécessaire pour me renvoyer par retour l'épreuve en question afin que je puisse compléter la légende du cliché. Je vous signale en passant que seul changement de dernière heure, ce cliché figurera en page I de "phases", qu'en d'autres termes ce sera la première chose qu'on verra en ouvrant la revue. Cela veut donc la peine de donner des indications complètes !

~~xxxxxxxxxxxx~~ Cher Walter, je prends congé de vous en applaudissant une nouvelle fois à vos heureuses initiatives, et je vous dis à très bientôt.

Toujours amicalement votre,