

Třebíč le 4 Septembre 1972

Bien cher Édouard,

merci pour Ta lettre de 12. 9. et aussi pour la carte postale d'Albisola qui m'avait faite un grand plaisir.

Et maintenant: Toi Tu es - je pense - déjà informé par František, j'ai parlé avec lui le jour de son départ à Paris, néanmoins je veux brièvement récapituler: Arturo Schwarz était à Třebíč, il a pris beaucoup des choses, aux prix assez bas, bien sûr, mais il veut continuer, il a promis beaucoup, entre autre aussi une exposition Novak à Milano pour novembre 1973. Je ne sais pas s'il veut vraiment tenir tous les promesses /il dit qu'il veut répéter avec moi "le cas" Kolář/, mais je vois une grande possibilité, surtout dans les conditions de maintenant. - Après cela on doit arranger les autres choses: Alors, tous les oeuvres qui se trouvent chez Toi sont à Toi, comme mes cadeaux à Toi et Phases. Un peu plus difficile c'est avec Petithory, ~~xxxxxxxx~~ Schwarz demande que je retire les choses pas vendues, mais je sais bien que Jean doit récupérer les frais qu'il a engagés dans ma affaire et encore plus. Je pense que maintenant c'est la meilleure solution attendre, s'arrêter, je pense qu'il ne peut rien perdre. Mais les oeuvres qu'il trouve absolument invendable il peut remettre à Vera.

Il n'est pas presque d'autres nouvelles: Je vois de temps en temps Holub et Adolf, V. Reichmann désire beaucoup avoir le numéro avec ses photographies /peut-être aussi acheter par son frère à Wien/, je ne sais absolument rien sur Zdeněk; maintenant je dois faire une brigade pour récolter les pommes de terre, comme d'ailleurs chaque année; j'ai des ennuis pas seulement avec l'allergie, mais aussi avec ma pression de sang /assez haute/, et encore d'autres ennuis; néanmoins je continue à faire, surtout les froissages...*

En attendant "Rétroviseur"

et les nouvelles de Paris et Nice etc.

affectueusement à Simone et Toi

PS Je n'ai pas reçu le Catalogue N° 4, pas du tout! - Si Margonari veut changer, je suis pour, oui, mais c'est maintenant à Toi ressoudre, parceque aussi l'aschimage de Nice est à Toi, mon chert

* PPS Après les froissages sur des pages des périodiques maintenant les froissages sur papier blanc, mais cachées sous des ^{couches} lazures; /?/ semitrenparents; et seulement par les "fenêtres" on peut voir librement dedans