

J. 10. 55.

Mes chers amis -

merci mil fois pour votre magnifique lettre.

Je vois que vous deux êtes pleins d'activité, comme moi aussi. Mais je crois que moi - j'ai plus de difficultés que vous. A Paris on comprend tout. Il y a beaucoup de gens qui s'intéressent, et il y a au moins une résonance. Ici le cas est bien différent. Je lutte

^{deus et} avec le désert. Maintenant, le nouveau propriétaire de EL ECO ne veut plus faire l'exposition - HOMMAGE.

Je crois qu'il a peur d'un scandale. Je l'ai menacé ^{de me} ~~avec ma sép~~ retirer définitivement de l'organisation de

la Galerie. Je crains qu'il préfère même ça. Alors je dois trouver un autre endroit pour cette exposition.

Entretemps j'ai reçu ~~des~~ tableaux de plusieurs peintres : Büchelmeister, Schulze, Enrico Baj, Childs et Jenkins. (Ce dernier très bon, ^{je} je trouve), - et je commence d'être inquiet, surtout parce que vous m'annon-

cez encore les œuvres d'autres 19 peintres. Qu'est-ce que je dois faire, ^{sans le} ~~en~~ cas de ma séparation définitive de EL

ECO? C'est pour ça que je vous serais bien reconnaissant

d'arrêter l'expédition de tous les tableaux qui ne sont pas encore en route. En tout cas j'espère^x trouver une

autre galerie mais j'ignore complètement la date et quand je pourrais l'avoir. - Vous vous pouvez imaginer

que la séparation de EL ECO serait un coup très dur pour moi, après avoir construit, imaginé et travaillé

là dedans pendant presque deux ans. Mais ce n'est pas seulement la question de votre exposition, mais aussi

le fait que le ^{nouveau} propriétaire a ^{voulu} ~~fait~~ détruire une de mes sculptures qui se trouvait dans EL ECO. En plus il a comis une série d'autres incorrections, pas seulement contre moi, mais aussi contre beaucoup d'autres gens, et si ça n'aurait pas été à cause de l'exposition "PHASES", j'aurais quitté EL ECO ~~il y a~~ ^{il y a} ~~deux~~ semaines. Sans doute je saurais tout cela dans les jours qui suivent. (Entretiens je cherche déjà un autre endroit pour ne pas ~~dissappointer~~ ^{désillusionner} mes les peintres qui m'ont fait déjà parvenir leurs oeuvres.) — On verra ~~cela~~ ! J'espère que tout ira bien — avec ou sans EL ECO. —

Excusez-moi, mais je vous assure que ça va ici presque toujours de cette façon. Vous n'avez aucune idée de l'incertitude permanente, en tout. (P.e., Arthur Rubinstein était invité à donner un concert aux Beaux-Arts, et au moment de se rentrer dans la salle, le piano manquait.) —
J'espère bien vous connaître prochainement. —
Espérons à la fin de l'année, à Paris. Entretiens il y aura encore assez de travail.

Bien de choses à vous deux !
Toutes mes amitiés !

Arthur Coen

Est-ce que vous avez pu chercher mes deux dessins ?