

Paris, ce 30 mars 1989

Bien cher Arturo,

Je t'envoie sous ce pli les feuilles de prêt pour mon dessin aux crayons de couleur de 1943, "Animaux empiriques", la seule pièce de moi qui soit prêtée par moi-même, ainsi que sa photo en noir.

La seconde photo que je t'envoie est celle de "La sérénité et l'impatience", dessin aux crayons de couleurs de 1944 qui appartient à la collection personnelle de Fleiss. Bien entendu, c'est celui-ci qui t'enverra la fiche de prêt correspondante, de même que celle de deux autres oeuvres appartenant à la Galerie 1900-2000 : "D'un jardin à l'autre" de 1944, un collage et "Théorie du mouvement végétal", un dessin au crayon de couleurs toujours de 44. Un ektachrome doit être fait pour chacun des deux derniers, qui te parviendra par Fleiss.

Enfin, Jean-Paul Kahn t'enverra de son côté la fiche et l'ektachrome relatifs au collage de 1944 qui (il possède sans titre si ma mémoire est bonne) et qui figurait à l'exposition Greffages en 1962.

Sauf nouvelle demande de ta part pour une chose ou l'autre, je n'ai en principe plus rien à t'envoyer, même en ce qui concerne ma propre participation. Je te souhaite bonne réception de tout ceci et bonne chance pour l'exécution de cet immense projet, en attendant le plaisir de voir tout cela sur place.

Toutes nos amitiés,
Chaleureusement à toi,

PHAS
SE