

Paris, ce 30 mai 1978

Ouf!

Cher ami Franklin,

du " dosage "

finallement

mercredi 24

"ceijluea"
Buen
Lipit'uea
noue sans
pnt'ois
Seixes -
Si moi'4 -

Comme annoncé dans ma lettre du 18, nous avons eu la visite des camarades allemands, Becker et Naprevnik, et nous avons enfin pu aborder au fond, le problème des exposants à "Imagination 78", en présence de Petr Krel et Gérard Lagrand. En bien, chers amis, tout est en ordre maintenant : nos ~~desiderata~~ ont été "ratifiés" par nos partenaires d'outre-Rhin à 95 %, ~~en suite de "délibérations"~~ "négociations" ~~et de "explications"~~ ~~qui~~ ~~ont~~ ~~été~~ ~~obtenues~~, mais enfin, le résultat est là, et nous avons ~~réussi~~ ~~à~~ ~~obtenir~~ ~~une~~ ~~liste~~ ~~définitive~~ ~~que~~ ~~je~~ ~~livre~~ ~~à~~ ~~votre~~ ~~curiosité~~ ; sans ordre alphabétique, car je ne l'ai pas encore recopiée "su propre", puisqu'il y manque encore ~~certains~~ les noms... des participants américains!

Oelze - Kulinowski - Schultze - Ursula - De Sanctis - Sterpini - Gallizioli - Novak - Ivo Medek - Abskanowicz - Jean Bennatt - S. Besson - Van Breedem - Csámscho - Marie Carlier - Chavez - Iscomblez - Herregodts - Annie Debie - Van Breedem - Dedicova - De Teye - Robert Guyon - Jund - Dautre-Roussel - Hondermarcq - Mimi Parent - Pershim - Pons - Revilla - Roussille - Sanchez - Tovar - Ghez - D'Orgeix - Perez - Lins - Domecq - Silbermann - Chemy - Charbonel - Aube Filéouët - Lagrand - Zeller - Susana Weld - Bensyoum - Collège - West - Anne Ethuin, plus trois ou quatre allemands mineurs et un français, Christian Bouillé, qui est une sorte d'Andrew Wyeth à la sauce parisienne. D'un des allemands, Radziwill, est un rescapé de la "Neue Seklichkeit" des années 20, et personnellement, il va sans dire que je n'apprécie guère ces deux derniers participants, mais deux ou trois "marginaux" sur une centaine d'exposants (au lieu d'une centaine au moins qui était prévue au départ), ce n'est pas très grave et nous avons tous pensé que nous pouvions bien "tolérer" leur présence dans un contexte ainsi devenu extrêmement proche de notre propre liste.

S'ajoutent évidemment à cette liste les noms des camarades américains. J'ai suggéré à Becker et Naprevnik d'essayer de "récupérer" les quelques œuvres américaines qui se trouvent sans doute encore à Londres, entre autres les deux toiles de Penelope, vos dessins; la sculpture de Green et les "photomorphes" de Bogartte, mais cela risque d'être ~~insuffisant~~ insuffisant. Maintenant que l'hypothèque principale est levée, je crois, mon cher Franklin, que la meilleure solution consisterait à vous mettre immédiatement en rapports avec Becker (vous pouvez lui écrire en anglais) pour lui faire vos suggestions. Sans doute pourriez-vous envoyer par la poste un certain nombre d'œuvres graphiques (il faut éviter les œuvres de ~~très~~ trop petite dimension) et peut-être même un ou deux tableaux roulés (mais je ne sais évidemment pas si les toiles de Penelope peuvent s'accomoder d'un tel traitement). Le tout en "recommande" évidemment. Par la même occasion, vous pourriez préciser à Becker si les œuvres qui se trouvent à Londres sont encore disponibles, auquel cas nos amis allemands demanderaient à Maddox de les leur faire parvenir. (Mais je ne sais trop si l'on peut compter sur Conroy pour s'acquitter d'une telle mission : trois mois après la fin de l'exposition de Londres, il ne m'a encore envoyé aucun décompte des publications "phases" qui ont été vendues au Camden !)

La vernissage de l'exposition est toujours prévue pour le 26 août, c'est vous dire qu'il n'y a pas une minute à perdre pour assurer la participation des amis d'"Arsenal" à cette manifestation, qui revêt à nouveau un intérêt majeur. Je vous ai promis de vous écrire aussitôt à ce sujet, voilà qui est fait ! C'était le plus urgent, j'ai encore bien d'autres nouvelles à vous communiquer, mais qui "peuvent attendre". Je vous redonne ci-dessous l'adresse permanente de Becker (1) et celle à laquelle il faut lui écrire ces jours-ci, adresse provisoire pour gagner du temps (2)

Toutes nos amitiés transocéaniques,