

AND - 24. 71

Bologna 10/4/68

Mon cher Jaguer,

je te prie de m'excuser pour mon long silence depuis ta dernière lettre. Peut être je t'avais déjà dit dans ma précédente lettre que j'enseigne à Urbino à l'Académie des Beaux Arts et pour cela je suis très pris. De plus je suis en train d'appréter pour le 21 Avril (après l'exposition faites à Zagabria Genova, Verona, Bologna, Belgrado ecc....) ma grande exposition onthologique (avec 200 oeuvre) au Musée de Parma.

Je devrais me rendre à Paris au mois de mai puisque dois prendre part à la Commission du Salon de la jeune peinture. Je pourrai te porter moi même alors 1 ou 2 de mes tableaux mais l'exposition au Musée à cette date là est encore ouverte et je crois / crains ne pas avoir des oeuvres disponibles. Toutefois je me suis renseigné chez la Galerie De' Foscherari sur les trois oeuvres qui sont à Paris: deux appartiennent à la Galerie De' Foscherari (elles sont chez le peintre Tisserant) et la troisième qui est à moi, se trouve chez la Galerie "La Lahumiere" ou il sera facile pour toi de la retrouver.

Ces tableaux mesurent 100X120 cm. et 65X75 cm. et ils me semblent bons l'un d'eux est parmi les meilleurs de "nptre livre" imprimé en couleurs à la page 110. Son titre est "a la guardia della qualità" et je t'en enverrai la photo avec la photo d'un autre tableau du 1966. "Pere domestiche a prezzo speciale" que j'ai relaisé en grand (200X175 cm.) et qui est développement du tableau-esquisse de cm. 75X65, que tu vas trouver à Paris. La troisième tableau est du 1967 titre: Ventaglio- cm. 75X65 il se trouve chez la Galerie "La Lahumiere" de ce dernier je n'ai pas la photo. Je vais écrire à la Galerie La Lahumiere et je ferai écrire par la Galerie De' Foscherari à Tisserant, de façon qu'on puisse retirer les oeuvres. Tu connais déjà l'adresse de la Galerie La Lahumiere voilà celle de Gerard Tisserant: 39 Rue / Avenue de Stalingrad-Bagnolet 93 avec qui tu peux prendre des approches.

Pour ce qui concerne la lithographie pour "Phases" je serai heureux de te contenter et je pourrai faire une litho en couleurs. Donne-moi à ton aise tous les détails et dès que j'aurai achevé tous mes engagements je serai tout à toi. Je suis très satisfait que Crispolti continue sur Phases 12 les études sur les nouvelles tendances de la peinture italienne. Je ne vois Crispolti depuis longtemps et je n'ai pour cela des approches récentes avec lui, toutefois je continue à l'estimer beaucoup.

Tu me demandes ce que je pense du peintre Mario Garagnani de Bologna. C'est très délicat de ma part et je n'aime pas donner des jugements sur mes collègues, pourtant, avec toi, je ne peux me refuser. Je n'estime pas (et je le regrette) l'oeuvre de Garagnani, parce-que je la considère provinciale et restrictive. Le surréalisme organique ne peut ainsi s'arrêter. Comme j'ai déjà dit je regrette tout cela, puisque je suis affectionné à Garagnani, qui a été pendant trois ans un de mes élèves à l'école de Publicité mais un jugement critique doit être entièrement séparé des affections et des sympathies? En peu de mots il y a deux possibilités surréalistes (transmissions et renvois) mais une seule fonction, c'est à dire la dissonante, l'antipicturale, l'objective, la froide, la compromise, la dialectique, la Magritienne ecc....

conchetto pozzati  
34 via marsala  
276 453  
40126 bologna

La contemplative onirique sans compromissions est à refuser (à cette dernière est lié Garagnani). En Italie il y a un beaucoup de polémiques sur l'exposition de "Margonari" "Il recupero del fantastico" à laquelle j'avais été invité, mais je n'ai pas envoyé. C'était une exposition très mauvese, crois-moi! en défaut propement à l'égard du fantastique. A mon avis les expériences doivent être ouvertes et pas fermées. Si tu le veus nous en parlerons dans une prochaine lettre ou occasion.

Ne pense pas de moi que je suis un artistz d'avant-garde à cause de ce que jr viens de dire, parce-que je comprends très bien, au contraire, ma limite (ou ma force selon les points de vue).

A' bientôt- renseigne-moi. Je te prie d'agréer, avec ta gentile femme, mes satutations les plus amicales même de la parte de Roberta et Maura (c'est elle qui est "fantastique")

Luo  
Conchetto pozzati

PHAS Archives Édouard et Simone