

Paris, ce 10 mai 1996

Cher Sergio,

Vous trouverez sous ce même pli le n°3 d'Infosurr, avec en p.2 la notice élogieuse que mérite le premier tome de votre "Aventure surréaliste", que Claude m'a transmis en son temps, c'est-à-dire lorsqu'il a reçu chez lui les exemplaires destinés à chacun. J'avais d'ailleurs vivement regretté, en 1992 - bientôt quatre ans déjà ! - que notre itinéraire andin ne nous permette pas de rencontrer vous à Sao Paulo, où nous n'avons fait qu'une escale technique, entre deux avions. De même à Rio, d'ailleurs, simple escale au retour. L'étape brésilienne de notre randonnée étant Porto Alegre, et notre "puissance invitante" au Brésil l'Université de Rio Grande do Sul, il n'était pas question d'aller ailleurs. C'était, mais nous ne le savions pas, notre dernier voyage en compagnie de Jean Schuster...

Je vous félicite pour votre activité, et vous envoie par ailleurs, sous pli séparé, quelques témoignages de la nôtre : à savoir la collection complète à ce jour de La Tortue-Lièvre (7 n°s), les deux précédents n°s de notre nouveau bulletin Infosurr (remplaçant à la fois Signes et Docsur), le premier n° de Trois cerises et une sardine (qui est un hommage à Schuster), et pas mal de documents concernant des expositions personnelles des uns et des autres parmi nous, notamment Anne Ethuin bien sûr, Bédouin, Charbonel, Lacomblez, Zimmermann et Zydron, des documents relatifs à l'exposition Phases de Saratoga et Jeu ouvert de Montréal, etc... Bref, je pense que vous trouverez dans tout cela un bon aliment pour votre curiosité.

Si pour les prochains tomes de "L'aventure surréaliste", vous avez besoin de photos d'oeuvres de certains d'entre nous, ne manquez pas de me le faire savoir : dans bien des cas je pourrais vous les procurer, et même de certains artistes extérieurs à notre mouvance. Ma collaboration directe ou indirecte à la plupart des ouvrages de ce genre me permet de constituer une photothèque utile aux uns et aux autres - mais certaines photos ne m'appartiennent pas et dans ce cas bien entendu je ne peux rien faire.

J'ai tout de même relevé dans votre livre, au niveau de la bibliographie, quelques erreurs ou oublis que je vous signalerais dans une autre lettre, toujours prêt à perpétuer sous cette forme notre collaboration, en attendant qu'une situation plus florissante nous permette de lui donner une ampleur plus grande, comme votre ambitieux projet de jadis concernant à la fois une nouvelle exposition Phases à Sao Paulo et un nouveau numéro d'A Phala ! (Mais sans doute une telle édition serait plus facile à réaliser qu'une exposition transcontinentale, ~~quixotique~~ dont le coût serait aujourd'hui prohibitif... Enfin, il y a toujours des perspectives, même quand tout semble bouché. Il n'y a que les morts qui, hélas, ne reviennent pas. Et il faut bien dire que sur ce plan, nous avons affaire à une abondance sinistre : après Freddie, Okamoto, Schuster, Bounoure (même s'il n'était pas un ami à proprement parler) et Pastoureau, nous avons appris ce matin la disparition d'une de nos meilleurs amies : Suzanne Besson, dont le nom, je pense, vous était connu à travers la documentation que vous avez.

Cher Sergio, à vous de m'écrire maintenant. Je vous envoie, comme dirait notre ami Franklin, nos "surrealist greetings" et aussi nos amitiés, tout simplement.