

Sergio Lima
rue Aspiceulta 751
05433 São Paulo / SP
BRASIL

Edouard Jaguer et Simone
24 rue Remy de Gourmont
75019 Paris

São Paulo, le 21. Fev. '89

Chers amis

eh, voilà des bonnes nouvelles, finalement; d'abord je veux bien signaler que vos lettres (celle de Simone est arrivé hier, le lundi 20) mon donné la joie et la certitude qu'on va vraiment réaliser l'expo PHASES/SÃO PAULO/1990.

J'étais moi aussi surpris, agréablement surpris avec vos réponses positives (j'ai tellement attendu que cela devenait , ou même risquait de devenir une expectative anxieuse) et aussi avec l'invitation pour participer aux deux expositions à la Librairie Pleine Marge. C'est une longue histoire, premièrement on n'invite pas (pendant tous ces années., dès le '62), deuxièmement on acquiert la conviction qu'on invitera plus, et troisièmement on est invité - c'est pas mal du tout, plutôt le contraire. Et quand on invite on a pas le temps pour préparer une présentation plus significative. Mais, c'est comme ça, non?!! Enfin, merci beaucoup pour l'attention et l'invitation.

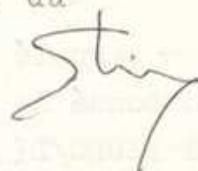
Aussitôt reçu la lettre de Jaguer, j'écris la lettre ci-jointe; celle du dix-sept (17 Fev.), plus la copie de celle du mois d'Octobre dernier (17.Oct.'88), plus le modèle d'invitation pour A PHALA N°2, plus un projet initial de mailing-list (ci-jointe aussi), au même temps que j'essaia de trouver un moyen de vous faire arriver tout cela au plus vite chez vous, inclus les deux pièces sollicités pour les expo. de Mars et de Mai - quelqu'un que puisse amener ce material, en dehors la possibilité du courrier qui reste non fiable. Quelque chose m'empêchai de mettre à la poste les lettres le 20/lundi le matin - et bien, à midi, m'arrive la lettre de Simone et peu après je réussi a avoir un contact pour apporter tout ça, la semaine prochaine, chez vous. Donc, les choses commencent a demarrer comme des bonnes nouvelles. Ça y est.

Encore une recommandation: oubliez pas de répondre avec l'urgence possible, je veux dire d'envoyer (chez moi) le projet/proposition pour l'expo PHASES/MAC-São Paulo le printemps de 1990; j'attendrais cela pour en contacter Mme. Ana Mae Barbosa d'une manière définitve. Si V. croyez qu'il va falloir quelques dizaines des jours pour en établir le projet complet, j'estime qu'il sera nécessaire alors envoyer une première proposition résumé, avec l'intention de fixer les dates et l'appui du MAC.

Même dans l'impossibilité d'un envoi immédiat, en tout cas, je trouve que le projet complet (c'est à dire, avec les points principales définies plus les notions de participants, de budgets, des billets, du catalogue, etc.) aura plus de force auprès de la direction du Musée - si je suis pas en erreur, le projet complet donnera l'idée de quelque chose qui marche déjà, qu'existe vraiment (et l'intention, et la possibilité, et la volonté de le faire), ce qui est bien différent d'une espèce de sondage = oublions pas que Mae. Ana Mae Barbosa a déjà "acheter l'idée" de sa réalisation.

Attendons donc vos propositions et les réponses à ma lettre (mes lettres)

Bien à vous, cordialement
et amicalement, du



P.S. Coordonnées pour M. Roffat et la galerie de la Librairie Pleine Marge:

1) un dessin / a nanquin (encre-de-chine)

titre: ON S'ATTE BIEN 403 X 302 cm

date: 5. Juin. 1964 Prix de l'A.: 300 \$ US

2) une collage / coupures de presse sur papier / cartoline / colle végétal

titre: O RAPTUS (L'ENLEVEMENT) 31,3 cm X 23 cm

date: 11. Octobre. 1968 Prix: 220 \$ US