

Perishim pour faire la différence.

Paris, ce 9 avril 1979

Toutes nos amitiés pour Penelope et vous,
et notre salut aux amis américains.

Cher Franklin,

Mes deux lettres du 2/4 se sont croisées ! Effectivement, dans ma lettre précédente, celle du 24/3 principalement consacrée à l'exposition de Mexico, je vous avais parlé des formats maximum et minimum, mais non du nombre d'œuvres par participants. Voici donc le renseignement demandé : quand il s'agit de paintings, c'est une œuvre par participant; quand il s'agit de graphics works, peintures sur papier, dessins, collages, etc..., c'est deux par participant, sauf si le graphic en question est très grand (plus de 100 x 100 cm); dans ce cas, c'est un comme pour les peintures, ou au contraire, très petit (au dessous de 30 x 25 cm), et dans ce cas, c'est trois œuvres. Mais je crois qu'il vaut mieux éviter une trop grande "fragmentation" de l'exposition par une trop grande abondance d'œuvres très petites. Il y a donc plutôt intérêt à prescrire ce genre de très petits formats plutôt qu'à le favoriser.

J'ai pris bonne note de la liste que vous me donnez, et je me réjouis de ces participations, mais avant même que de me confirmer titres et formats des œuvres proposées à Mme Molins, ce qui est le plus urgent, c'est que vous écriviez à Mme Molins pour lui communiquer ces mêmes informations; elle en est plus pressée que moi. Ou bien, si vous voulez, vous pouvez m'envoyer le moment venu un simple double de cette liste, même sans lettre d'accompagnement.

Pour ^{le ou} les textes, j'ai déjà répondu "par anticipation" dans ma propre lettre du 2/4; je comptais bien sur un texte de vous, un poème en tous cas, de Penelope, de vous ou de Ismantis. Mais ceci n'empêche peut-être pas l'insertion d'un texte "collectif", j'ai l'impression que c'est cela que vous me suggérez de votre côté ? Personnellement, je pense que les deux choses ne sont pas incompatibles, mais ces questions concernant la capacité d'absorption du catalogue point de vue textes, illustration, et la mise en pages, le nombre de pages, le layout, quoi, j'ai quelque scrupule à en trancher sans en toucher au moins deux mots à notre ami Kaminer, à qui j'ai donné carte blanche sur place. J'ai l'impression que ~~Kaminer~~ si Kaminer est d'accord pour une participation collective du groupe américain sous forme de texte dans le catalogue, Mme Molins sera d'accord aussi. Il me semble que la question est son importance, car c'est une occasion de vous affirmer en tant que groupe auprès du public mexicain. Il me semble aussi que si ce texte n'est pas très long (en fait, il y aura beaucoup de textes, mais courts, un peu comme pour Ixelles) on pourrait quand même publier un poème au moins de l'un de vous. Je pense que finalement Kaminer serait touché que vous lui écriviez à ce propos, et que vous et moi ayons pensé à le consulter, d'autant plus qu'il n'y a aucune raison de le traiter en simple exécutant entre Mme Molins et nous; Kaminer est d'ailleurs un sculpteur très intéressant, pour lequel je viens d'écrire une préface. Voici donc son adresse :

SsUl Kaminer,
Ozulum 21/3,
Mexico 11 DF
Mexique

Oui, décidément, c'est la bonne formule : vous écrivez à Mme Molins pour tout ce qui concerne l'expo proprement dite, et à SsUl pour les questions du catalogue !

Il y aura dans le catalogue une partie "historique" ~~xxxxxxxxxxxx~~ signée de Petr (c'est son article sur "Phases" pour le futur "Dictionnaire général" à que nous allons illustrer de 8 photos : Duprey, Ginet, Golyscheff (nos amis dispersés), Bsj, Freddie, Klsheck, Lecombez. C'est pour cela (mais aussi pour le Dictionnaire) que j'avais besoin des photos Duprey. Vous ne m'avez pas encore dit celles que vous vouliez pour "Arsenal", mais de toute façon, celle qui sera publiée dans le catalogue mexicain vous sera ensuite retournée par les soins de Kaminer.

Ce qui me presse le plus, maintenant, c'est quelques épreuves des "photomorphes" et des "O.O.P.", et aussi le "mode d'emploi" du livre Lughlin. Mais je vous écris encore à ce propos.

Cher Franklin, votre chèque dépasse largement le prix du Savinio et de ses frais d'envoi. Je vous envoie donc (par mer) deux exemplaires du