

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

MAC 170/66

SP 26 Avril 1966

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

Cher Ami Jaguer,

Des excuses, d'abord. Cette lettre a été retardée par toute une suite de circonstances: la reinstallation du Musée, après l'évacuation provoquée par la VIIIe Biennale, l'organisation d'expositions, l'inauguration d'une circulante à Belo Horizonte etc.

Ci-joint, l'article sur Golyscheff. Le français m'a dérobé de certaines constructions. Vous avez l'autorisation pour faire le nettoyage nécessaire. Je cherché à être objectif mais le texte n'est pas sorti comme je le voulais.

Pour les photos, vous verrez celles que nous avons choisit. J'espère que pourront servir.

Durant mon séjour à Belo Horizonte je connus SARA AVILA DE OLIVEIRA, une jeune femme, qui dessine admirablement. Au moment de l'exposition Phases à l'Université de Minas Gerais, elle m'avait cherché en disant que son travail était proche de l'esprit du mouvement. Mais, j'étais ~~affairé~~ tellement pris par les affaires concernant la manifestation que je ne suis pas allé ~~voir~~ lui rendre visite. Postérieurement, elle a participé d'une exposition pour des jeunes dessinateurs de mon Musée, et ses travaux mon causé une forte impression. Cependant, tout ça n'est rien par rapport aux émotions que j'ai ressenti devant ce qu'elle vient de me montrer ~~maintenant~~. ~~xxx~~. Des dessins récents admirables, qui rappellent Réquichot si vous voulez mais qui sont extrêmement personnels.

Elle va faire des photos et des diapositives. Je vous enverrais tout ça dès qu'ils seront prêts.

D'ici à la fin de l'année nous espérons faire une exposition du mouvement Phases-section brésilienne (ou dans une galerie ou dans ce musée). On va vous demander une introduction...

Et, Edouard, où sont les revues promises ? Maria Carmen, Golyscheff et Yoshitome vous prient de faire la remise. Maria Carmen, qui réside à Recife, n'a pas vu encore sa reproduction. Et je suis dans une mauvaise situation en faisant de promesses, en demandant de la patience au cours des mois et de mois !

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

-2-

Kondo réclame aussi, et toujours, et avec raison, de son catalogue italien. Il va exposer à Rio une série de nouveaux tableaux qui vous donnerais un plaisir fou. Il n'a que 29 ans et il est un maître dans les domaines de la "fabula". C'est moi qui fait sa présentation: je vous enverrai le catalogue.

Avez-vous reçu le triptyque de Yoshitome ?

Quelles sont les nouvelles concernant les expositions aux USA?

J'ai reçu le dernier catalogue de Martini ainsi que celui de Vielfaure.

Martini et Vielfaure, ainsi que Makowsky sont exposés dans une nouvelle salle d'acquisitions récentes. Je mis dans un mur, un tableaux de Golyscheff ("Recife") à côté d'un dessin de Sonderborg. Une articulation fortement didactique...

Et voilà une nouvelle: depuis le 1er avril je suis père... Douze années de mariage, une fille: Adriana.

Je vous adresse, ainsi qu'à Madame Simone, mes plus affectueux abraços et souvenirs.

Walter Zanini
Walter Zanini