

Paris, ce 21 novembre 1994

Très cher Ladislav,

Nous regrettons beaucoup de ne pas avoir votre visite cet automne, mais comme vous dites, "c'est la vie". Comme vous me l'avez demandé, je vous ai donc envoyé aujourd'hui même, par mandat postal dont je vous joins photocopie du récépissé, la somme de 3.986 F.50 correspondant à 1000 Can.\$, compte tenu des frais postaux qui sont d'ailleurs raisonnables. C'était la meilleure formule, car pour vous faire un virement bancaire il aurait fallu que je connaisse votre domiciliation *ad hoc*, ce qui n'était pas le cas. Voilà donc une question réglée, mais je vous demanderai tout *après* de me confirmer par un petit mot l'arrivée à bon port de mon envoi.

D'autre part, je vous envoie demain, sous enveloppe séparée, un certain nombre de petits documents récents, parmi lesquels le dépliant d'invitation pour l'exposition Phases ~~de~~ de Saratoga à laquelle vous participiez ainsi que nos amis Bullock et Simpson (les deux autres dépliants sont pour eux) et l'invitation pour l'exposition actuelle de Simone, dont le vernissage avait lieu jeudi dernier, avec un franc succès : par chance, ce jour là il faisait assez beau temps et nous avons eu plus de 150 personnes. La galerie est très grande, sur deux niveaux, en plein milieu de la rue de Seine, et par un curieux retour du temps sur lui-même, c'est dans cette même galerie qu'il y a 55 ans, en 1939, j'ai visité ma première exposition dans une galerie d'art : l'exposition du "Rêve dans l'art et la littérature", à laquelle participaient le groupe surréaliste dans sa totalité (les S. de l'époque, c'est-à-dire Matta, Hérold, Francès, Remedios, Seligmann, Paalen, et autres Tanguy), ainsi que Klee, Michaux, des peintres "médiuns" comme Crépain ou Lesage, et plusieurs "romantiques", parmi lesquels C.D. Friedrich et Victor Hugo ! Et c'était très émouvant pour moi de penser qu'il y a 55 ans j'avais en quelque sorte "projeté" l'exposition Anne Ethuin par dessus les Hugo, les Ernst et les Tanguy ! Les galeristes actuels, les Lansberg, sont d'anciens confectionneurs qui étaient aussi collectionneurs dans les années 60. Entre deux expositions, on peut voir chez eux de belles pièces d'Appel, Hartung, Schneider, Soulages et autres Matta...

La préface écrite par notre ami Jean-Louis Bédouin est très belle et a été très appréciée. Gilles et Pierre en avaient déjà utilisé une petite partie pour l'invitation de Montréal.

Pour le reste, l'activité continue, comme vous voyez. De votre côté, j'espère que vous aurez bientôt de bonnes nouvelles à nous donner de votre santé, et en attendant, je vous envoie notre plus chaleureux souvenir, ainsi que nos amitiés pour Martin, Kingan et les autres "travailleurs" de la Côte Ouest.