

Paris, ce 7 ~~octobre~~ ^{Novembre} 1965

Monsieur Vicente ROJO,
Aniceto Ortega 1358,
MEXICO 12.- D.F.-



Cher Monsieur Rojo et ami,

Voici bien longtemps que je ne vous ai plus donné de mes nouvelles, mais je sais qu'Alberto Gironella vous a tenu au courant de mes activités et vous a dit que je n'oubliais pas mes engagements envers vous.

Diverses expositions fort importantes et l'édition de deux numéros de "Phases" m'avaient empêché, jusqu'ici, de me consacrer avec toute l'attention voulue à la refonte d'un ouvrage susceptible de répondre pleinement aux exigences de l'actualité. D'autre part, pour cette même raison, il m'était indispensable de suivre de près l'évolution de certaines démarches dans le cadre du "nouveau réalisme" et du "pop'art", afin de pouvoir me prononcer le plus objectivement possible à leur égard. Maintenant, il est possible de discerner ce qui, dans ce domaine, était valable, et ce qui relève purement et simplement de l'imposture ou de l'excès sans intérêt. Par contre, cela n'était pas encore possible au moment de votre séjour à Paris, et c'est surtout pour cette raison que j'ai préféré attendre pour reprendre mon travail de révision de ma "Poétique". Enfin, et cela non plus n'est pas négligeable, nous avons eu ces temps derniers la révélation de nouvelles expériences particulièrement riches sur le plan poétique, comme celles de nos amis Vesely, Nepres et Kobless en Tchécoslovaquie, Martini et Van Breedem en Belgique. A tous ceux-là, il fallait aussi que je consacre quelques mots, et c'est à cela que je travaille en ce moment. Par contre, et malheureusement, certains autres sculpteurs sur la démarche desquels nous fondions beaucoup d'espoir, comme Roel D'Heese ou César, ont abandonné et même renié la voie courageuse dans laquelle ils travaillaient jusqu'alors, et ceci aussi m'oblige à quelques mises au point.

Notre ami Alberto, qui est venu me voir récemment, m'a signalé votre intention de publier dans différents journaux ou revues, en avant-première du livre, une série d'extraits de celui-ci qui permettraient de l'annoncer et d'amorcer en quelque sorte la curiosité du public. Je souscris entièrement à cette initiative et je vous envoie dès cette semaine le texte d'un premier article, qui constitue en quelque sorte l'event-propos de ma nouvelle "Poétique", avec des illustrations entièrement inédites par rapport à celles que j'avais prévues pour le livre. Depuis deux ans que j'ai décidé de remanier cet ouvrage, j'ai accumulé toute une nouvelle documentation qui nous permettra d'illustrer abondamment les articles-annonces sans toucher aux illustrations primitivement prévues pour le livre. Le premier article que je vous envoie et dont le titre est aussi, provisoirement, le nouveau titre du livre, prévoit sept illustrations représentant trois "écoles"

différentes : celle de Paris, celle de Prague, celle des U.S.A. et celle de Belgique. Inutile de vous dire qu'il serait souhaitable que toutes les photos que je vous envoie par avion pour illustrer cet article soient publiées, ~~xxxxjxxxxxxixxxxxixixix~~ dans le journal auquel vous le destinez; si toutefois la chose n'était pas possible, ce qui serait dommage, il faudrait conserver ces photos pour les publier dans le livre proprement dit.

Le texte de l'article ainsi que les photos vous parviendront, sous pli séparé et par avion, dans le courant de la prochaine semaine. D'ici deux semaines, je vous enverrai un second texte d'article, accompagné également de ~~xxxxxx~~ plusieurs documents destinés à l'illustrer.

Vous pourrez constater par vous-même que le texte du début du livre tel qu'il était dans la première édition, et celui que je vous envoie maintenant, présentent d'assez grandes différences; il en sera de même pour l'ensemble de l'ouvrage; je vous en ai promis un livre entièrement revu et corrigé, et je tiendrai parole; dans l'intervalle, je vous enverrai, chaque mois, comme Alberto me l'a demandé de votre part, un extrait destiné à la publication dans un journal ou une revue.

Alberto m'a également signalé que le ~~xxxxxx~~ livre sur les "Reines" ~~xxxxxxxixix~~ se vendait extrêmement bien; vous m'en voyez ravi, ~~xxx~~ mais non surpris, car la présentation que vous avez su donner à mon texte en fait un tel régal pour les yeux qu'il eût été surprenant qu'une édition aussi bien ~~xxxxxx~~ faite n'attire pas l'attention du public.

Je serais heureux de recevoir de vos nouvelles et de connaître vos impressions concernant le matériel que je vous envoie, et dans cette attente, je vous prie de croire, Cher Monsieur Rojo et ami, à ~~xxx~~ l'expression de mes sentiments les plus cordiaux.

PHAS
SES Archives
Aguel