

Paris, ce 25 avril 1989

Cher Sergio,

Voici le "n°2" du journal annoncé, en d'autres termes ma deuxième lettre-proposition relative à notre projet d'exposition Phases au M.A.C., en fait constituée surtout par une première liste "officielle" des participants, dont certains noms sont "sous réserve" en fonction de différents critères : par exemple et surtout la présence d'oeuvres de ces artistes sur place, c'est-à-dire au M.A.C. même ou dans des collections paulistes (cf. ma lettre du 30/3). Cette première liste est donc pour vous, mais peut tout de même être d'ores et déjà communiquée par vous (en tant que commissaire-adjoint) à Mme. Barbosa, en attendant que je lui envoie moi-même la liste "officielle", qui ne présentera d'ailleurs pas de grands changements par rapport à celle-ci.

Les commentaires appropriés à chaque cas figurent, quand il y a lieu sur la liste elle-même.

En attendant votre réponse à ma lettre du 30 mars - qui se croisera certainement avec ma lettre de ce jour - et mes prochains commentaires sur les aspects pratiques de l'exposition, je vous dis à bientôt cher Sergio,

toujours amicalement votre

P.S. Le vernissage de la première exposition à la Galerie Plaine Marge, à laquelle vous participez, aura lieu le 11 mai. Les cartes d'invitations sont à l'impression, et je vous en enverrai quelques-unes à part dès que je les aurai.

- Alechinsky à prendre dans les collections du Musée, et si possible une oeuvre des années 1952 à 64
- Suzel Anya (collage)
- Sara Avila à prendre au M.A.C. s'il y a une salle "grupo Austral", et de toute façon participation à concerner avec elle puisqu'elle est "sur place"
- Baj à prendre au M.A.C., mais la date n'a pas d'importance, Baj ayant participé à l'activité Phases depuis 1955 sans aucune interruption
- Robert Henayoun collage ou imagémorphose suivant possibilités
- Jean-Louis Bédouin (relief ou sculpture selon opportunité)
- Suzanne Besson peinture, 1 ou 2 selon nécessités
- Hillary Booth peinture, 1 ou 2 selon nécessités
- Maria Carmen (uniquement à titre rétrospectif-grupo Austral, donc à prendre au M.A.C.)
- Mario Cesariny (à arranger entre lui, vous et moi avec si possible concours de la Gulbenkian, car je tiendrai essentiellement à ce que Mario soit aussi bien représenté à S.P. qu'au Havre, si possible avec le même tableau et un ou deux autres en plus)
- Jean-Claude Charbonel (deux toiles ou une seule et un assemblage)
- Richard Comte (deux ou trois dessins, cf. catalogue que je vous enverrai)
- Corneille (strictement sous réserve, à la condition exclusive qu'il existe à S.P. une (ou deux) toiles des années 1952-1969)

Cruzeiro Seixas dessins
 Adrien Dax dessins ou impressions de relief
 Jean-Marc Debenedetti un ou deux tableaux
 Gabriel Derkevorkian un ou deux tableaux
 Christian Dotremont (un ou deux logogrammes, sous réserves que j'en
 trouve ici : vous ne me dites pas qu'il y en a
 à S.P.)
 A.K. El Janabi des "gommages" ou des objets
 Anne Ethuin deux ou trois collages revêtus, selon grandeur
 Wilhelm Freddie une toile ou deux, si je puis m'en procurer qui soient
 suffisamment récentes
 Giuseppe Gallizioli Une toile
 Giovanna Une toile (elles sont en général très grandes)
 Golyscheff (deux ou trois toiles, à prendre bien sûr dans les
 réserves du M.A.C.)
 E.F. Granell deux ou trois toiles
 Ladislav Guderna (une ou deux oeuvres dont envoi à concerter avec lui
 entre Vancouver et Sao-Paulo)
 Paul Hammond Un tableau, deux si c'est possible
 Jacques Hérold (ce sera peut-être difficile, mais en principe possi-
 ble, et en tout cas nécessaire, vu la longue colla-
 boration de J.H. à Phases)
 Ragnar von Holtz (sous réserves que nous ayons encore au moment de
 l'envoi le tableau-collage qui appartient à Actual)
 Edouard Jaguer (trois dessins ou modifications, petits formats !)
 Saul Kaminer une ou deux toiles selon possibilités
 Ted Kingan un ou deux petits tableaux, à revoir plus tard
 Bin Kondo (à titre rétrospectif/grupo Austral, à choisir dans
 collections M.A.C.)
 Jacques Lacomblez un ou deux tableau selon possibilités, et aussi une
 ou deux gouaches récentes (très belles) en plus
 Wifredo Lam plusieurs oeuvres si possible, strictement à prendre
 dans les collections du M.A.C., toute oeuvre posté-
 rieure à 1952 faisant l'affaire)
 Gérard Legrand deux ou trois collages
 Hans Meyer-Petersen une toile 60 F.
 Sergio Lima (je pense à un certain objet, ou au costume...)
 Georges-Henri Morin deux ou trois dessins rehaussés ou éventuellement
 une toile
 Milan Napravnik un ou deux objets
 Ladislav Novak trois ou quatre "froissages"
 Odirozola ("Grupo Austral", à choisir dans collections du
 M.A.C.)
 Christian d'Orgeix (sous réserve qu'il donne signe de vie d'ici 1990 !)
 Perahim Deux toiles
 Tony Pusey deux ou trois dessins
 Anthony Redmond deux gouaches, ou tableau s'il y a moyen d'arranger
 quelque chose avec lui directement de l'Australie)

Carlos Revilla (sous réserve que je puisse ~~xxx~~ me procurer quelque chose de reocrésentatif)

Guy Poussillê un tableau ou deux, selon qu'il se manifestera ou no d'ici 90 - il vit au Mexique

Franklin Rosemont voir P.S.

Peperlope Rosemont voir P.S.

Robert Green voir P.S.

Iaroslav Serpan Un tableau, peut-être deux

Gérald Stack Deux dessins ou une toile

Michel Vandelaer deux grands dessins

Bo Veisland un objet-tableau, cf. Phases-Le Havre, pour avoir une idée

Claude Viseux Deux ou trois collages, selon grandeur

Gérard Vulliamy Un tableau

Susana Wald et Ludwig Zeller (dessins-collages "à quatre mains")

John Welson un tableau, ou deux, sous réserve de ce que j'aurai à ce moment-là

Philip West Deux tableaux

Yo Yoshitomé (deux tableaux anciens au titre "Grupo Austral-Phases", à prendre dans les collections du M.A.C., plus un tableau récent)

Jacques Zimmermann (sous réserve qu'il puisse nous procurer un tableau récent)

Ludwig Zeller (un ou deux collages "en solo")

Antoni Zydron (the last, but ,ot the least. Mais comme il ne peut pas venir de Pologne au Brésil pour faire un "environnement" comme à Bruxelles, Lyon, Bochum ou Le Havre, sa participation pose un problème particulier. Son nom figure donc ici "sous réserve")

NB. à titre général : il est bien évident que toutes les oeuvres envisagées ici seront des années 80 ou fin des 70, à l'exclusion des pièces prélevées sur les collections du M.A.C. : Alechinsky, Baj, Corneille (?), Golyscheff, Lam, d'une part, Avila, Carmen, Kondo, Oriozola, Yoshitomé (salle grupo Austral) d'autre part.

Appel (?) ~~Exittz~~

PHAS Archives Édouard et Simone Jaguer