

Sergio Lima
rua Aspicuelta 751 V. Madalena
05433 São Paulo SP
Brasil

Edouard Jaguer
24 rue Remy de Gourmont
75019 Paris
France

São Paulo, le 14 Mai '89

Cher Edouard Jaguer,

Excusez-moi le retard de la réponse, mais ce délai est dû à une grève de la poste (8 au 22 Avril) qui a bien compliqué toute la correspondance chez nous, bien comme le fait que seulement cette semaine dernière le MAC m'a fourni la liste complète des artistes dans ses réserves pour la détermination finale et le choix concernant à l'Expo.

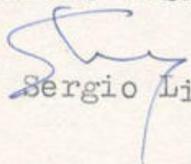
Donc, ci-jointe il y a la liste des artistes représentés à la collection du MAC (brésiliens et étrangers), bien comme, pour la plupart de cas, la période ^{et les} des œuvres à la disposition.

Mme. Ana Mae Barbosa est partie en voyage à Caracas et doit rentrer vers le 20/25 prochain ; entretemps, tous les entretiens et les contacts avec le département d'expositions temporaires (Melle. Réjane) et le département des réserves/archives (Melle. Gloria Motta) sont bien repris et développés, en attendant la liste/lettre "officielle" - celle qui va démarrer la communication définitive de l'exposition PHASES/MAC/1990/S.Paulo dans le calendrier des activités de l'Université de São Paulo. Jusqu'au présent moment reste valide la proposition initiale, voire l'Expo. ayant lieu Avril/MAI/Juin de l'année prochaine.

Ci-jointe, aussi, un exemplaire du journal/revue RESTO DO MUNDO (n°3), édité par Floriano Martins au Ceará; le numéro en question est dédié à mes collages, quelques traductions de Breton (par moi, Aldo Pellegrini et Cesar Moro) et encore une longue interview à mon sujet et concernant au Surréalisme - c'est bien une espèce de mis-à-jour de mes idées dans le context actual- il est sortie au public le 5 Mai et seulement cette semaine je viens de le recevoir aussi.

Je bien reçu les deux lettres (du 30 Mars et du 25 Avril), c'est à dire les n° 1 et 2 du 'journal' - attendons donc le numéro trois, OK!

Toujours amicalement votre,


Sergio Lima

P.S. J'ai reçu aujourd'hui l'impression pour "Tracts et Documents / 1979-1989"
Merci beaucoup.

au Musée d'Art Contemporaine
de l'Université de São Paulo

artistes brésiliens:

Sara Avila - 1 pièce - 1966 - dessin
Bin Kondo - 3 " - 1963 - fusain
1965 - huile
1967 - huile
S Lima - 2 " - 1971 - collages
Maria Carmen - 3 " - 1964/65 - dessins
Odriozola - 21 " - période 1951/1977
Wesley Duke Lee - 3 " - 1964 - gravures (*)
plus 1 - 1962/4 - huile

artistes étrangers:

Alechinsky - 2 - 1961/2 - lithogr.
- 1960/2 - nanquin/encre-de-chine
Golyschef - 10 - 1961huiles (6)
1966 " (1)
et trois autres sans être datées
Lam - 1 - 1968 - lithogr.
Ladislav Novak - 1 - 1965 - collage
Suzane Wald - 1 - 1975 - dessins
Ludwig Zeller - 1 - 1973 - collage 'conceptual'
Yo Yoshitome - 2 - 1963 e 1967 - huiles

(*) Obs. Wesley était très attaché à Zanini (et au 'jet set' local, artistique ou non, comme toujours) à l'époque de l'Expo '64 - donc il était chargée du coté graphique du catalogue - mais il n'a pas eu aucune envie de s'intégrer au esprit 'Phases' - c'est pour ça qu'il n'a pas participé aux autres expos. promu par Zanini dans ce sens-là; comme il est inclus au catalogue de la mostra '64, j'ai signalé les pièces à disposition .