

Třebíč 8. 5. 1969

Bien cher Edouard,

après les jours merveilleux à Stockholm,
après beaucoup ^{de} discours avec Henri Chopin, après rencontre avec
Reuterwård et Ilmar Laaban /qui veut faire pour le vernissage
un poème phonétique/

après les contacts avec Kořán
après la chute du général et d'autres évé-
nements moins favorables, bien sur

notres choses avancent: le catalogue est
dans l'imprimerie, la question avec l'exposition à Prague n'est
pas encore résolue, l'épreuve d'imprimerie d'article sur Goly-
scheff à Sešity finalement faite, nous pensons avec Kořán à un
numéro de Sešity sur Phases... /Malheureusement je n'ai pas
~~encore~~ vu les choses qui sont encore chez Kořán, mais ^{c'est} seulement
sa lenteur/

Une chose assez importante: le directeur
Linhart doit savoir, combien de personnes viendront de Paris à
Jihlava aux vernissage, Zydron m'avait écrit qu'il espère ren-
contre à Jihlava Henri et Michel ... /2 personnes peuvent bien
loger dans la galerie dans une chambre avec tout le confort pour
les hôtes de la galerie; pour d'autres on doit réserver avant
les chambres dans l'hôtel/!

A-Tu reçu mon dessin de Stockholm?

Je suis dans ces jours terriblement fatigué
et j'attends déjà avec impatience non seulement Ta lettre, mon
cher ami, mais aussi les vacances pour reposer ...

Un peu triste, mais pas désespéré et tou-
jours bien affectueusement à Simone, Toi et tous les amis

/cet fois avec beaucoup des fautes/ ~~etc.~~

Edouard

Ležský