

MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22.031 São Paulo

Simone Caixa Postal 22.0

Simone Caixa Postal 22.0

Archives Edouard & Paulo, 27 - Fevr. - 1967 - j'ai rencontré votre lettre du 15 devrier que je m'apprête à répondre.

Texte corrigé de Golyscheff. C'est bien. Je vous prie seulement d'ajouter une noté à la fin, avec un astérisque à la fin du paregraphe 4, a peu près comme ça:

- 2) Cet article était déjà prêt lorsqueon a décou-vert deux dessins (dont un en couleur) chez Ma-dame Aulia Behne, à Berlin. Ces deux oeuvres par-ticulerent de la recente exposition Dada réali-ce à Zurich et à Marling Paris.
- fin je preférérais (dernier paragraphe): "...quelques notations sur l'art de ce illustre ... " etc.
- 3)- Golyscheff m'a bien expliqué le sens du mot "res-titution" (après notre discussion chez Madame Alvim). Il veut restituer quelqued chose à des gens qui l'aimaient. C'est symbolique, évidemment, ou presque, Donc, restitution mais sans les """.?
- 4 Paragraphe 4: il fall at substituer "réalisée l'an passé par le Musée." par "r esulta l'exposition de 31 huiles réalisée cette meme année".
- 5 Paragraphe & El Lissitzky (à la place de Lissitzky)

Et merci pour la révision...

vous renvois le manuscrit pour l'ami bibliophile ...

Je n'ai écris queune page sur l'exposition Phases à Paris. J'attends encore la lettre de Gilda Alvim. Mais aujourd&Hui encore je vais remettre la petite présentation (qui suivra Za votre étude - très poussé à ce que j'immagine), et des références biographiques sur les 6 artistes. J'attends aussi une décision des autorités pour l'envoi des tableaux.

Demain je dois aller à la Cité Universitaire pour savoir si on a décidé l'affaire de réajustement des dollars. Clest tout pour cette date. Nos amitiés pour Mme Simone

docume in texts informati