

JOHN LYLE, HARPFORD, SIDMOUTH, DEVON

le 17 juillet 1971

Cher Edouard Jaguer,

Je regrette d'avoir négliger notre correspondance - j'ai bien occupé avec des affaires ennuyeuses - une divorce et les procédés légaux à propos de mes enfants, qui restent avec moi, etc.

Mais maintenant - ~~h~~ vous avez m'envoyer dans le colis les deux PHASES, la catalogue sud-américaine, Rencontre 63 et Le Cinquième Saison 1962.

ELT avait eu trop malade depuis quelques ans pour l'activité militante, mais il était surréaliste à la fin, et m'aidait beaucoup avec TRANSFORMAction. Jusqu'avant de sa mort, il avait exprimé à moi son approbation du liaison proposé entre nous, et il parlait de vous en termes très amicales. La presse (GUARDIAN excepté) n'a pas publié des notices nécrologiques, et ses services à Angleterre sont négligés au compte de l'embarras qu'il a semé entre les arrivistes et opportunistes, etc., pendant beaucoup des années. ART & ARTISTS publiera en septembre une notice courte par moi. Mes problèmes domestiques m'ont empêché de me décider encore ce que nous devons faire.

J'ai demandé à Earnshaw un autre drapeau, mais en cas de recevoir une réponse trop tard, j'envoie les dessins originales.

Un placard publicitaire pour TRANSFORMAction comme vous suggérez sera très utile (l'essentiel est "Surrealism in England. . . TRANSFORMAction. . . ed. John Lyle, Harpford, Sidmouth, Devon. . . 50p. le numéro).

J'envoie aussi deux dessins de Bryan Kearns.

Je regrette d'être désorganisé et désorienté pour le moment, et ne plus être au courant des affaires londoniennes. L'anéantissement de tous mes projets pendant les derniers mois, par les circonstances domestiques, me fait sentir parfaitement inutile à vous; mais la terre est en vue.

Cordialement,

John Lyle