

Paris, ce 5 septembre 1966

Bien cher Walter,

Il existe, dans les mythologies slaves, une catégorie d'esprits familiers, dont la forme varie suivant l'imagination des occupants de la maison où l'esprit en question a élu domicile (il est de toutes façons, comme bien vous pensez, invisible), et dont la principale distraction est de faire main basse, inopinément, sur tel ou tel objet et de le dissimuler; vous avez besoin de votre paire de ciseaux, que vous aviez sous les yeux une minute auparavant, et hop! plus de ciseaux... Plusieurs semaines se passent et tout à coup, les ciseaux réapparaissent, bien en évidence. Ces esprits malicieux se nomment, en russe, des domovoi. Ce doit être un de ces domovoi qui a "fouché" votre dernière lettre, que j'avais sous les yeux la semaine passée, et que je ne retrouve ni dans votre dossier personnel, ni dans le courrier courant... Je me rappelle toutefois que vous m'y parliez de l'arrivée prochaine de Golyscheff, avec 40 tableaux, et que vous m'y demandiez des nouvelles du mouvement. Comme je ne veux pas attendre ~~xxxxxxxxxxxx~~ que le domovoi veuille bien me restituer votre lettre, je vais toujours vous répondre sur ces deux points...

Heusmann attend lui aussi avec impatience l'arrivée de J.G. Nous serons tous heureux de faire sa connaissance, et je pense organiser à cette occasion une petite rencontre chez moi à son honneur, ~~xx~~ à laquelle je demanderais de venir au plus grand nombre d'amis possible; pour ce faire, il serait utile que je connaisse avec un peu plus de précision la date de son arrivée. Je ferai le maximum, comme bien vous pensez, pour le piloter un peu à Paris; je suppose d'ailleurs que s'il apporte avec lui un aussi grand nombre de tableaux, c'est dans l'intention de faire une exposition ici. A vrai dire, les ~~xxxxxxxxxx~~ possibilités en ce domaine sont toujours des plus limitées, et je ne vois pas bien ce que je pourrais conseiller à notre ami. Les quelques galeries un peu intéressantes ~~xxx~~ possèdent leur propre équipe, et ont toujours leur calendrier plein pour deux ans ou à peu près, et les autres... eh bien, les autres sont justement les galeries qui ne valent pas la peine d'y exposer. Il faut donc s'en remettre un peu au hasard. Mais par contre, il est bien que nous puissions avoir à notre disposition quelques tableaux de J.G. à toutes fins utiles, car un nouveau projet, qui n'a rien à voir avec l'exposition américaine toujours au point mort, un nouveau projet, donc, vient d'apparaître.

En juillet dernier, j'ai été contacté par l'A.P.I.A.W. (Association pour le progrès intellectuel et artistique en Wallonie) pour l'organisation d'une exposition "Phases" à Liège, où se trouve le siège de cette association. Comme nous passons la première partie de nos vacances en Belgique, j'en ai profité pour rencontrer le président de cette association, M. Eugène Schoffeniels, et étudier les modalités de cette manifestation. Actuellement, le projet est en pleine évolution, et il est même possible qu'il prenne une certaine extension, tant par l'importance de l'exposition (plusieurs œuvres par peintre au lieu d'une seule) que ~~xxx~~ dans l'espace, l'exposition à Liège se transformant en une exposition itinérante dans plusieurs villes de Belgique. J'aurais des informations plus complètes à ce propos d'ici un mois au plus, et je ne manquerais pas de vous tenir au courant.

Bien entendu, le groupe *sustral* figurera en bonne place dans l'exposition, quel que soit son visage définitif, avec YO Yoshitomé (dont j'ai plusieurs tableaux chez moi, de petite dimension, mais remarquables,) les œuvres graphiques, nombreuses, d'Odriozola, Bin Kondo, Marie Cermen, éventuellement Sara Oliveira de Avila, dont les grands lavis colorés qui m'ont été remis par Mme Berlinck sont très spectaculaires, et, naturellement, quelques-uns des tableaux que J.G. aura apportés avec lui. S'il y avait des modifications ou des adjonctions quelconques à apporter à ce choix, nous aurions tout le temps de les concerter ensemble, car cette exposition ne se ferait, normalement, qu'à partir de septembre ou octobre 1967. Mais si M. Schöffeniels parvenait à convaincre d'autres musées ou organismes belges à s'associer à son initiative, nous n'aurions pas trop de ces dix ou onze mois pour mettre tout cela sur pied, car il s'agirait alors d'une réalisation du type Ixelles. Pour l'instant, je ne veux point m'embeller : j'ai trop connu de ces projets plus ou moins mirifiques qui avortent ou bien traînent pendant des années, pour se réaliser finalement dans des conditions souvent meilleures que celles qui avaient été envisagées au début.

Quant à l'affaire ténébreuse dont je vous avais parlé dans mes précédentes lettres, elle n'a été, en fait, qu'une manifestation parmi beaucoup d'autres de ces rivalités entre peintres que je suis impuissant à empêcher en dépit de tous mes efforts; nous ne savons toujours pas qui était l'auteur du fameux "faire-part" dont je vous avais en son temps signalé l'existence, et qui, en dépit de son caractère confidentiel, a à sa manière témoigné de la ~~renommée~~ "renommée" de "Phases", puisque depuis deux autres documents du même genre ont vu le jour; une riposte signée Lecomblez, dont Lecomblez conteste la paternité; et un second faire-part, de naissance, celui-là, dont l'auteur s'est signalé, en insistant bien sur le fait qu'il n'avait mis aucune intention venimeuse dans son geste; il s'agit d'ailleurs d'un poète belge, qui n'a rien à voir avec "Phases", et avec lequel nous n'entretenions que des relations épisodiques.

Pour ce qui concerne Lecomblez, il traverse d'ailleurs depuis quelques mois une crise d'"isolationnisme" ~~assez~~ assez grave, qui l'a amené à prendre des positions... disons : "révisionnistes" par rapport à celles qui ont toujours été les siennes, et qui demeurent celles du mouvement, et par voie de conséquence, à renoncer à toute activité collective, et donc à la publication d'"Edds" 6. Vous pensez bien que cela me pose des problèmes assez redoutables, car j'hérite du même coup de ~~me~~ tout le matériel destiné primitivement au N°6 d'"Edds" (lequel était pratiquement prêt à imprimer), en plus de celui que j'ai déjà ~~envoyé~~ envoyé pour "Phases" II ! "Phases" II sera donc, plus encore que les numéros précédents, un numéro géant, car je dois tenir au moins une partie des engagements que j'avais pris au nom de Lecomblez; mais sans parler du problème économique accidentel que cela soulève, venant se greffer sur le problème économique permanent de "Phases", il va aussi en résulter pour moi un surcroît de travail... Enfin, nous arrangerons cela, comme d'habitude...

Merci, cher Walter, pour les photos, réellement sensationnelles; de Yo; vous savez que je tiens l'expérience de notre ami pour une des plus ~~impressionnantes~~ remarquables de ces dernières années; et ces photos récentes ne font que me confirmer dans mon opinion.

Ecrivez-moi bien vite pour préciser la date de l'arrivée de J.G. Et, en attendant votre prochaine lettre, ~~croyez~~ croyez, cher ami, à notre plus effectueux souvenir.