

Třebíč 27. 11. 1968

Bien cher Edouard,

merci beaucoup pour Ton aimable et longue lettre avec des bonnes nouvelles, surtout les nouvelles de Montmaur me font très heureux. Comme j'ai réussi récemment aussi à Buenos Aires et une chose se ouvre maintenant à Rome /le bohémiste prof. Ripellino prépare un livre sur Prague, la ville des alchimistes et surréalistes, avec mes illustrations - alchimages et collages/, je peux penser à un voyage. Quels sont Tes projets pour l'été prochain, penses-Tu ouvrir l'exposition à Jihlava? En tous cas je dois obtenir une invitation formelle ... ^{personnellement}

Merci beaucoup aussi pour les photographies, elles sont déjà avec la traduction de l'article de Zanussi et une note de moi en route à Prague. Quant à nos journaux, il est vrai, que quelques étaient interdits, mais par ex. la revue Tyžď, interdite en 1965, commence de nouveaux à paraître /la ^{ma} rédaction comme en 1965/, la situation est vraiment très compliquée.

Je propose le 4. 12. arriver à Brno et parler avec Kroupa, le 6. 12. venir avec le directeur Linhart à Prague pour préparer la participation tchèque /la date de notre voyage à Prague était un peu déplacée, parce que on prépare pendant ces jours à Jihlava une exposition/. Après le 6. 12. je Te rendrai compte.

Les temps sont très incertains - bien sur - , mais on doit faire des efforts pour une exposition vraiment représentative, notre public est très curieux de voir surtout l'oeuvre de Baj, Corneille, Lam, Ray, Hausmann, Freddie, Golyscheff, Pozzati, Vacchi, Reuterswärd, Götz. Cet exposition peut ouvrir chez nous pour Phases plusieurs portes, mais aussi les fermer. C'est un risque, c'est vrai.

J'attends avec une grande l'impatience le catalogue de Montmaur et aussi les choses pour le catalogue, n'oublie pas - le 20. 12!

Bien affectueusement à Simone et Toi
l'optimiste inguérissable

Rebelle