

Mathias Goeritz
24, Unión Norte, Depto.2
Guadalajara (Jalisco) Mexique

le 2 février 1952

Cher Monsieur et ami,

Je vous remercie beaucoup de votre aimable lettre du 15 décembre qui m'est parvenue avec un grand retard à cause de mon séjour prolongé à la capitale. Naturellement vous pouvez continuer à compter sur ma collaboration avec "Rixes". Jusqu'à ce jour je n'ai pas encore reçu le No.2, mais je le suppose en route par courrier maritime, qui est très lent.

W.von Paalen: Je ne le connais pas personnellement. Il vit en ce moment aux Etats Unis. Avec son ancienne femme - Alice Rahon-Paalen (française) une bonne amitié nous unit. Elle est peintre, par moment influencée par Klee. Puisque je ne connais pas Paalen - toutes les intentions de nous faire connaître ont échoué, surtout à cause de ses rares visites à Mexico et de la distance Guadalajara-Mexico - je ferai mon mieux pour obtenir des photos à travers Alice Rahon, pour vous les envoyer.

Entre temps je vous envoie par courrier maritime quelques photos d'oeuvres de différents peintres qui vivent au Mexique, ainsi que de quelques-unes de mes oeuvres. Si vous avez besoin de dessins (noir-blanc) dites le moi, je vous en prie. En plus je joindrai à cet envoi plusieurs poésies de poètes mexicains. De deux poésies (inédites) de ma composition notre ami commun K.O.Goetz pourrait en disposer dans le cas qu'elles vous intéresseraient pour "Rixes".

Avec César Moro je n'ai malheureusement pas non plus de contact; je ne sais pas où il vit, mais je ferai tout mon possible pour me renseigner de son adresse.

En ce qui concerne les monographies que vous pensez éditer, je vous suis naturellement très reconnaissant d'avoir pensé à y inclure une sur M.G. Si vraiment ce projet se réalisait, je vous prie de me le dire avec une certaine anticipation pour pouvoir préparer une collection de bonnes photos.

En ce moment je passe par une époque d'excessive activité à cause d'une grande exposition qu'on me prépare à Mexico pour le 15 mars et dans laquelle je pense montrer 30 sculptures et à peu près 15 tableaux. Cette exposition, complétée par des oeuvres antérieurement exposées ou vendues, partira après pour une tournée aux USA, avec le musée de Boston comme point de départ, et puisqu'il ne s'agira pas aux USA d'une exposition de vente, sinon de "musée", j'ai beaucoup de travail à réunir toutes les pièces des collections particulières, qui doivent être jointes au reste. Il faut espérer que tout s'arrangera sans complications trop grandes.

L'envoi de Photos ne vous parviendra que dans 5 semaines le plus tôt. Je suis très intéressé de savoir quelles photos vous peuvent servir et celles qui n'entreront pas dans votre choix - veuillez me le dire, je vous prie, et je vous serais également très reconnaissant de m'envoyer RIXES No.3, aussitôt apparu, et de me tenir au courant de vos activités sans des interruptions trop longues.

Si vous vouliez m'envoyer quelques de vos propres oeuvres, j'aimerais les proposer aux éditeurs d'ici, qui occasionnellement me demandent du matériel d'artistes européens.

J'espère recevoir bientôt de vos nouvelles et vous prie, cher Monsieur, d'agréer l'expression de ma plus vive sympathie.

Mathias Goeritz