

Paris, ce 5 octobre 1985

Cher Arturo,

J'espère que tu as maintenant reçu le livre et les photos envoyés le 17/9 en recommandé. C'est tout de même assommant de ne pas pouvoir se fier à la poste ! Bon, voilà maintenant les autres renseignements que tu m'as demandé.

Schoendorff : rencontré sa femme hier au vernissage de la FIAC. Lui ai annoncé ta lettre et indiqué que Max devait t'envoyer photos et catalogues pour compléter ta documentation à son sujet. De mon côté, j'é t'envoierai le catalogue de Bruxelles avec mon texte.

G.H.Morin : lui aussi est lyonnais, participe depuis 1973 aux activités de Phases et était également un des membres du groupe surréaliste lyonnais L'Ekart (Caburet, Guyon). Auteur d'un ouvrage sur le mythe de l'Indien peau-rouge dans le western, il est également peintre mais surtout m'a montré l'an dernier une admirable série de dessins rehaussés dans le genre tarot/théâtre de marionnettes/imagerie populaire qui la place quelque part entre Camacho et Silbermann, mais très original. Adresse : 2 rue Marietton, 69003 Lyon, tél. 864.19-24.

Philip West : surréaliste anglais de très grande envergure, son expérience se situe le long d'un axe Magritte-Toyen où il est seul, c'est un peu ma découverte d'ailleurs, collabore aux activités de Phases depuis 1973. Je t'envoie un diapo qui me semble assez illustratif de ce qu'il fait. Voici son adresse : P.W., Miguel Servet 34-36 pta 4., esc.A. 3<sup>o</sup>A. 50008 Saragosse, Espagne. (La femme de West est espagnole, et il l'a suivie jusque là !)

Paul Hammond : autre surréaliste anglais, également écrivain et essayiste, auteur d'un ouvrage sur Méliès. Sa démarche picturale actuelle est basée sur un automatisme assez radical, s'exerçant essentiellement sur des grisailles d'où il fait surgir tout un peuple de créatures vraiment endiablées, comme en séparant le subtil de l'épais, pour prendre une formule appropriée. Je t'envoie ci-joint un diapo d'une peinture de 84, "Cocou", qui en fait d'oeuf de cockoo est aussi un oeuf cosmique. P.H. participe aussi à l'activité de Phases, mais depuis moins longtemps que les deux autres. Il n'empêche que je considère sa démarche comme tout à fait audacieuse et fascinante. Adresse : P.H. 25 Lawford Road, Londres N W 5 2 L H. Tél. 485 83 99.

Enfin, je voudrais aussi te parler d'une autre de nos amies, Giovanna, française d'origine italienne, femme de Jean-Michel Goutier. C'est un peintre très "expérimental" aussi, mais il existe dans son oeuvre (d'excellente qualité picturale au demeurant) des éléments qui vont dans le sens indiqué par toi. Je pense qu'elle pourrait s'intégrer dans un tel contexte, et je te donne son adresse : Mme Giovanna Goutier, 78 rue Pasteur, 94380 Bonneuil sur Marne, tél. 339 64-01.

Schoendorff, West, Morin et Giovanna participaient tous à "Permanence du regard surréaliste", tu peux donc te reporter à ce dernier ouvrage pour renseignements complémentaires. Hammond n'y était pas, parce que c'était en 1981; si cette exposition avait lieu aujourd'hui, il u serait sans nul doute.

Bien affectueusement à toi,