

Paris, le 14 février 1962

Cher Monsieur Rojo,

C'est avec un très grand plaisir que j'ai pris connaissance de votre aimable lettre du 2 de ce mois. Le contrat en triple exemplaire qu'elle contenait a retenu toute mon attention et je suis heureux de vous indiquer que je me trouve en parfait accord avec l'ensemble de ses clauses. En conséquence, vous trouverez ci-joint deux copies de ce contrat portant ma signature, ce qui concrétise mon accord définitif concernant notre projet commun. J'ai gardé par devers moi l'autre copie de ce document.

Dès que les affaires auxquelles je travaille en ce moment seront réglées - entre autres l'exposition "Phases" qui doit se tenir ce printemps au Musée d'Art Moderne de Mexico, en collaboration avec M. Anzurès et notre ami commun Gironella - je me consacrerai aux modifications et aux adjonctions dont je vous avais parlé dans ma lettre du 17 juillet 1961. Je vous enverrai aussi, peu à peu, toute la documentation photographique ancienne et nouvelle qui doit constituer l'illustration de cette nouvelle édition de mon livre.

Afin de conférer à cet ouvrage un caractère encore plus actuel, j'envisage également d'écrire un appendice consacré au "nouveau réalisme" en sculpture et dans le domaine de l'objet, et de souligner le caractère d'imposture de cette entreprise.

Chaque envoi de photographies et de documents sera précédé ou suivi d'une lettre explicative.

D'autre part, dans le courant du mois prochain, je vous soumettrai le nouveau plan de l'ouvrage.

Dans l'espoir que cette méthode de travail recevra votre accord, et en vous remerciant de l'intérêt que vous voulez bien porter à mon livre, je vous prie de croire, cher Monsieur Rojo, à l'expression de mes sentiments les plus vifs, et de bien vouloir transmettre mes salutations les meilleures à Monsieur Jorge Espresate.

Edouard JAGUER.