

São Paulo, le 28 Juillet '87

Cher Édouard,

J'ai bien reçu votre envoi - superbe! - le mois dernier, avec les 'quatre merveilles' annoncées (catalogue COBRA, catalogue Anne Ethuin de '74 , la Poutre Creuse et La Permanence du Regard Surréaliste), bien comme la Brumes Blondes Expositie 77 et les Lacombrez, et etc. Merci, vraiment merci, parce que ce sont des merveilles, avec des beaucoup des indications pour mes recherches, surtout le très significatif panorama du REGARD, et encore votre poésie que je commence à connaître, plus la beauté du catalogue portugais d'Anne Ethuin, enfin c'est bien!

Je vous remercie aussi l'attention de me procurer les renseignements et l'adresse de M. Luiz de Sobral Moura - j'ai lui écrit au sujet de ses deux publications, LE SURRÉALISME PÉRIPHÉRIQUE et LE SURRÉALISME PORTUGAIS, et j'ai lui envoyé un exemplaire du COLLAGE. Ces jours-ci, je viens de recevoir ça lettre (du 13 Juillet) où il me signale l'envoi prochain des publications en question, et, un plus, signale aussi l'interêt de maintenir une correspondance au sujet du Surréalisme. Attendons donc et merci encore!

Entretemps, il est arrivé une lettre de Emmaneul Guigon à propos d'une exposition d'objets surréalistes, où il me sollicite l'envoi des photos de mes tableaux-objets, qu'il ait connaître par l'intermédiaire de 'notre ami commun Edouard Jaguer': -

Bon, à ce point-là, je dois vous dire, Edouard, que (à part L'amitié que j'entretiens avec Mario Cesariny et tous qu'il a déjà fait au sujet des mes oeuvres qui vraiment il estime bien), c'est la première fois que un ami en Europe s'occupe de signaler mon travail au circuit des expositions - J'en suis extrêmement obligé donc (je veux dire heureux!) de cette attention.

- le 27 Juin j'ai répondu à E. Guigon, en l'envoyant par avion tout un dossier de photos et, j'espère bien que cela puisse répondre positivement à son interêt - comme il y en a des inédits , je vous prie de bien prendre connaissance aussi - évidemment, j'aimerais aussi votre avis là-dessus, OK?

Autre chose: mon retard à vous écrire est conséquence d'une inquietude que c'est installé chez moi ces deux mois-ci, d'une façon étrange (j'aime pas le Juin/Juillet, ça a déjà été dramatique pour moi), mais j'espère que cela reste épisodique . Par contre, pendant que je continue toujours avec les textes de l'AVENTURE SURREALISTE et sa respective prospection, il y a aussi, heureusement, des nouveautés:

- un marchand à São Paulo, Paulo Figueirado, ma proposé de publier un album avec mes dessins (1957/1987 - SERGIO LIMA/DESENHOS) et de faire une exposition por l'évenement de la sortie de l'album- cela sera ma première exposition des

dessins (avec de travaux du '74/'84 pour l'accrochage), peut-être pour la rentrée de l'année prochain - c'est à dire, la rentrée ici c'est vers Mars 1988. C'est déjà une perspective fascinant, qui doit être réglé jusqu'au mois de Septembre prochain - comme le projet graphique de l'album, plus la sélection des oeuvres pour la publications, sont à mes soins, V. pouvez bien imaginer l'agitation et la quantité de bouleau extra que je me propose - j'attends avec impatience le OK pour demarrer toute l'opération - comme j'espère que ça marche bien, je suis sûre qu'après cette manifestation j'aurai une présence plus définie dans le marché et aussi une condition bien plus large pour mes activités plastiques, je veux dire une condition économique plus normale, après de tants des années au rouge, c'est à dire dans une condition anormale ou, plutôt, une sub-condition. Attendons.

Voilà pour le moment;

Très amicalement à Vous,

Stig