

Paris, ce 28 novembre 1966

Très cher Ladislav,

J'ai reçu seulement jeudi dernier (24/II) ta lettre du 16. Habituellement, le courrier tchèque parvient dans les vingt-quatre heures, deux jours au plus tard, mais il faut bien dire qu'ici l'administration postale est de plus en plus fantaisiste... Il n'empêche cependant, que je n'ai toujours pas la moindre nouvelle de Frantisek et Vera, ni non plus de Kriz, et que si je n'ai rien demain, je vais dès mercredi écrire à Smajkal pour le "presser" un peu. En effet, la perution de "Phases" II est désormais fixée, définitivement, au mois d'avril prochain. Ce qui veut dire qu'il me faut récupérer le matériel manquant au plus tard dans les premiers jours de janvier pour pouvoir faire ma mise ne pages tranquillement en février et imprimer en mars.

Dans l'intervalle, j'ai envoyé à Modène neuf alchymages et travaux divers, en deux lots imprimé recommandé qui se décomposent comme suit :

I) Une grande enveloppe contenant quatre œuvres de petits formats :

- 1) Sans titre, 1963.
- 2) Alchymage sans titre, I/12/1962.
- 3) Les anges punissent le péché contre le sixième commandement
- 4) Alchymage sans titre, I4/6/64.

2) Un grand rouleau carton contenant cinq œuvres de format plus grand :

- 1) Mdené ruementi (?) Alchymage 1966
- 2) Maske, alchylage 1966
- 3) Une rose d'alchimiste, 1963.
- 4) Le paysage s'écoule avec des oiseaux, 1964
- 5) Motif synagogal, alchymage 1964.

Dans quelques jours, j'écirai à la Galerie Alpha pour savoir si tout est arrivé en bon état. J'ai gardé ici, évidemment, les alchymages appartenant à Alek ou à moi, celle de Sao-Paulo, plus deux ou trois autres que je préfère conserver à toute éventualité.

En ce qui concerne le poème que tu me demandes, désire-tu cette fois encore un poème lié à une œuvre picturale (je ne vois guère que Jörn ou Hérold auxquels j'ai consacré naguère des poèmes circonstanciés) ou un poème pur ? Donne-moi quelques précisions à ce propos et je t'enverrai par retour le texte correspondant à tes vœux. En ce qui concerne Vytverná prece, je suis très heureux de la publication du poème, mais je regrette que la notice qui le suit, et qui avait une grande importance pour situer le poème historiquement, ne soit pas parue, et aussi que la photo de tableau de Hartung soit si petite... Mais je sais que cela ne dépendait pas de toi, et je te suis gré de tous tes efforts pour faire passer quelque chose de l'esprit "Phases" dans les publications avec lesquelles tu possèdes un contact...

A bientôt, cher Ladislav. Nous nous réjouissons déjà de savoir que nous vous verrons peut-être en juillet prochain.

Affectueusement à vous deux,

Edouard