

Tout amicalement à vous et à bientôt une autre.

Paris, ce 21 avril 1981

Cher Franklin,

Après le départ de ma dernière lettre, un affreux doute m'a effleuré : et si, dans ma précipitation à vous envoyer cette lettre au plus vite, j'avais oublié de vous donner la fameuse adresse de l'ELAC en post-scriptum ? J'espère qu'il n'en est rien, mais ~~pour~~ sans trop d'illusions, car je suis affreusement débordé en ce moment, et par conséquent je préfère réparer tout de suite cet oubli, si oubli il y a eu. Voici, c'est très simple :

Espace Lyonnais d'Art Contemporain  
Centre d'échanges de Lyon-Perrache  
69002 LYON

Ce post-scriptum devenant ainsi un "ante-scriptum" (et non un Antechrist-homme), j'en profite pour répondre indirectement à deux questions de vos lettres de mars :

1° Remdios Varo. Ce livre est bien paru au moment prévu, fin septembre, mais par la suite, le temps m'a manqué pour faire mes envois de presse, même amicaux. Mais je vous l'ai finalement envoyé, il y a quelques jours, en courrier maritime recommandé, accompagné d'un certain nombre d'autres documents, parmi lesquels le N°4 d'"Ellébore" et la monographie sur Debenédetti parue aux mêmes éditions, les catalogues Lacombez assez récents d'Allemagne et de Pologne (ce dernier assez beau), une photocopie parue dans la presse mexicaine au moment de l'exposition "Phases-Paalen" et quelques bulletins de souscriptions pour "Ellébore" 4. Enfin le tout récent catalogue Perahim de Lyon et, tenez-vous bien, un exemplaire du catalogue mexicain pour vous ! Je vous en enverrai encore deux ou trois par la suite, mais ce catalogue est parait-il épuisé et ~~Miri~~ Miriam Molina m'ayant formellement promis de vous en envoyer autant d'exemplaires qu'il y avait de ~~participants~~ participants américains, j'avoue que je ne m'en suis plus soucié. C'était compter sans la négligence absolue de ce charmant oiseau d'Amérique centrale qu'est Mme. Molina ! Green ayant eu son exemplaire, je voudrais encore vous en envoyer un second pour vous, un pour Meinecke et un pour Sylla ? Il faudrait cependant vérifier si j'en avais envoyé un à Bogartte, ce qui est possible, car j'avais des publications à lui envoyer à ce moment-là, mais ce n'est pas certain... Lorsque je saurais combien il en manque encore en tout, je vous ferai un colis spécial.

2° Toyen. Recherches faites, voici la liste des photos de ses oeuvres que j'ai encore ici, en ayant jadis rendu à Toyen elle-même et d'autres ayant été utilisées pour le fameux "Dictionnaire". (Nous en serons bientôt à la correction des épreuves.

a) Le Spectre jaune, 1934, tableau typique de ces années là qui appartient jadis à Breton ou à Eluard. (On peut retrouver ce détail).

b) L'endroit ensommeillé, 1937. Jamis reproduit ici à ma connaissance, et peut-être même pas en CSR.

c) La Chasseresse, 1957. C'est une des "Sept épées hors du fourreau" exposées jadis à "L'Etoile scellée".

d) Le festin analogique, 1970. Reproduit dans "Phases" N°5 N.S.

e) Chambre secrète sans serrure, 1966. Idem.

Et c'est tout. Dites-moi celles que vous voulez pour "City Light" et je vous les enverrai.

Les préparatifs de l'exposition se poursuivent bon train et d'une manière assez positive. Exemple ; non seulement les Musées belges me prêtent "La mémoire" de Magritte et une ou deux autres pièces, mais encore me les envoient à Lyon par camion spécial ! La Fondation Arp me prête deux reliefs d'Arp de 1926 et 1927 et deux sculptures, plus "Le spectre du gardenia" de Marcel Jean. Du triste renégat Hantaï, je montrerai un de ses plus grands et plus beaux tableaux de la période surréaliste (1951), etc, etc... Et la fête continue ...