

Paris, ce 20 décembre 1967

Très cher Walter,

à l'intention de votre

Merci mille fois pour les précieux renseignements que contenait votre lettre du 27 Septembre ~~sur~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~de~~ ~~Ferdel~~. Je lui ai transmis tout cela aussitôt, mais, hélas ! il n'est pas question qu'il parte là-bas maintenant : l'état de son père s'était ^{si} considérablement aggravé au moment où est arrivé votre lettre; je crois vous avoir dit qu'il avait plus de quatre-vingt-dix ans. Peu de temps après, il se cassa le col du fémur, ce qui à cet âge ne pardonne guère; effectivement, il est mort voici deux semaines. Notre ami Gildes ~~se repose~~ donc ~~partir~~ vers la Croix du Sud ~~en~~ dans plusieurs mois. ~~ne peut~~ envisager un départ

De ce fait
avant

Cher Walter, je ne vous ai plus écrit depuis longtemps, mais voici des nouvelles de nature à me faire pardonner ce silence de deux mois. Ne versez plus de pleurs sur l'exposition (momentanément ?) avortée de la Galerie Debret. De toutes façons, nos amis brésiliens, au grand complet (c'est-à-dire Sere Avila y comprise) exposeront en France en 1968, et pour la plupart, en Belgique. En effet, deux expositions "Phases" intégrales ou presque (mais à raison d'une oeuvre seulement par peintre) sont prévues pour l'année prochaine. D'abord, dans moins de six mois, entre le 10 avril et le 15 mai, à Lille, à l'Atelier de la Monnaie, vaste local dépendant du théâtre de la ville de Lille. Cette exposition est due à l'initiative de deux de nos amis du Nord, le poète Pierre Vandrepote, dont vous avez déjà pu lire des textes dans les deux derniers numéros de "Phases", et le peintre Roger Frézin (nouveau venu parmi nous, et dont c'est en quelque sorte, pourrait-on dire plaisamment, le "dot"). Dans ce même local ont déjà exposé, en 1964, Lepoujode; en 1965, Vesserey, et en 1966, un ensemble composé de Matte, Camacho, Télémaque et Silbermann. Comme la Galerie est spacieuse, j'ai décidé d'y présenter une oeuvre de chacun des peintres du "groupe austrel", puisque je possède maintenant un "dépôt" de chacun d'entre eux. Sere Avila de Oliveira en a été informée avant vous, car je lui devais une réponse pour la charmante lettre qu'elle m'a envoyée en novembre dernier. D'ici quelques jours, je pense avoir des précisions sur la date exacte à laquelle commencer cette manifestation. Mais de toutes façons, celle du vernissage est comprise entre les deux extrêmes indiqués plus haut, qui sont déterminés par les fêtes de Pâques d'une part, par le début des examens à l'Université de Lille d'autre part, la fréquentation de ce local étant en grande partie d'origine professorale et étudiante.

Second projet, (qui est un ancien projet "réactive"): exposition "Phases" à la Galerie Defacqz de Bruxelles, vers le 17 octobre (date définitive à deux ou trois jours près). Cette galerie, située tout près de l'Avenue Louise, en plein quartier des expositions, est une des plus grandes de Bruxelles; mais elle est tout de même moins vaste que l'Atelier de la Monnaie. J'espère ~~peut-être~~ pouvoir y ~~présenter~~ nos ~~six~~ amis austreux, ou au moins ~~quatre~~ d'entre eux (qui seraient alors Yoshitomé, Golyscheff, Marie Cerman et Odriozola, aucun d'eux n'ayant d'ailleurs participé à notre précédente manifestation en Belgique, celle du Musée d'Ixelles en 64).

Je vous parlerai plus longuement de ces deux manifestations dans une prochaine lettre, en '68. Pour l'instant, je consacre le plus clair de mon temps à mettre en route le prochain numéro de "Phases", et à ce propos, je vous demande, cher Walter, de me faire parvenir à l'occasion de nouvelles photos de Yo et de Bin, à toutes fins utiles.

