

Catalogue Anne Ethuin Lisbonne 1974
 - Cobra Lisbonne 73
 - Lacomblez Cologne 76
 - expo Amsterdam Brumes blondes (laccoquille blanche) 77
 - Lacomblez Bruxelles 82
 - Zydron Bruxelles 82
 Permanence du regard surréaliste 81
 La poutre creuse (ill. Zeller)
 Carte invitation Epinal 81

P.S.- Pour les deux ouvrages publiés naguère
 à Montréal, je crois que le mieux est que
 vous écriviez vous-même à Luis de Moura Sobral,
 pour lui suggérer un échange (avec Collage
 ou d'autres publications) Cher Sergio,

Paris, ce 4 mai 1987

à vous. Dans la mesure où il
 ne les possède ~~par~~ très prochain courrier séparé, voie maritime, je vous envoie
 certainement un second colis contenant entre autres quatre "merveilles" : les cata-
 pas, il sera logues Cobra (avec un dossier établi par moi) de Lisbonne 1973, celui
 certainement d'Anne Ethuin de 74 dans la même galerie de Lisbonne avec une préface
 d'accord ! de Mario, le fameux catalogue "Permanence du regard surréaliste" de
 Adresse sur 1981 dont je vous ai déjà parlé et enfin La Poutre creuse avec ill.
 petit document de Zeller parue il y a trois ans aux Editions Oasis. J'y ai joint
 joint... plusieurs "bricoles" qui peuvent vous intéresser et enfin le n° Hors-
 série de Brumes blondes, La Coquille blanche, Amsterdam 77, que vous me
 dites ne pas posséder bien que vous y ayez vous-même collaboré.
 Vous trouverez la nomenclature complète ci-dessous, afin de pouvoir
 vérifier si tout y est bien quand vous aurez reçu le colis, et de me
 le dire comme vous l'avez fait avec votre carte du 15 avril.

De toute façon, votre lettre du 17 mars et la mienne du 21 mars
 s'étaient croisées, si bien que j'ai reçu votre ~~très~~ substantiel envoi
 peu de temps après vous avoir écrit. Inutile de vous dire que tout
 cela ~~était~~ est très intéressant pour moi; grâce à vous j'en sais un
 peu plus maintenant sur le nouveau groupe de Buenos-Aires (les peintures
 de Julio del Mar me semblent d'ailleurs assez remarquables). Ceci dit,
 j'ai trouvé dans votre lettre la confirmation que la collaboration
 avec l'Alliance française n'est pas toujours facile; vos propres
 démêlés avec M. Puyade me rappellent, à plus grande échelle, les problèmes
 qui se sont présentés en 73 à Lima avec l'ambassade française la-bas,
 via l'Alliance du même nom. (Par contre, je dois dire qu'à Mexico,
 en 1979, où Simone et moi-même avons été invités à l'occasion de
 l'exposition Phases-Hommage à Paalen, je n'ai eu qu'à me louer de
 l'attaché culturel français, quant à l'Alliance elle-même elle n'avait
 joué aucun rôle et par conséquent je n'ai pas eu à m'en louer ni à
 m'en plaindre). Notez qu'à Lima, nous n'avions absolument pas sollicité
 un quelconque concours de l'Alliance ni de qui que ce soit; c'était
 le directeur de la Galerie qui l'avait contacté à mon insu pour aider
 au financement du catalogue. Or, c'est justement ce catalogue qui a
 mis le feu aux poudres, à cause de ma préface, où la politique nucléaire
 française était violemment attaquée. Ce qui avait provoqué une protes-
 tation de l'attaché militaire français à Lima, et une intervention
 presque physique de l'ambassade pour arrêter la diffusion du catalogue
 (ce que d'ailleurs le directeur de la Galerie avait refusé avec indi-
 gnation). Mis au courant au bout des quelques jours nécessaires,
 j'avais d'ailleurs écrit de mon côté à l'Alliance pour protester contre
 de tels procédés et demander si l'Alliance était devenue une simple
 courroie de transmission du pouvoir parisien (à l'époque giscardien).
 Cette péripétie fait partie de la petite histoire de Phases, qui n'a
 pas encore été racontée (parce qu'au lieu de raconter l'histoire, il
 vaut tout de même mieux la faire, et on continue à la faire).

A bientôt une reprise du dialogue, peut-être de votre côté ?
 En tout cas, je reste à votre disposition pour tout renseignement
 dont vous auriez besoin.