

Paris, ce 25 février 1968

Mon cher Concetto,

Je suis ravi d'avoir de tes bonnes nouvelles, et en même temps un peu désolé de savoir que tu ne pourras pas encore venir à Paris ce printemps ! Sache en tous cas que, cédant aux instances affectueuses de Baj et de Crispolti, nous avons décidé de passer nos vacances de 1968 en Italie ! Mais ce sera, hélas, au mois d'août, et Alexandra Henisz me dit que vous serez à Venise à ce moment-là... Donc, nous nous verrons à Venise, mais nous n'y resterons guère qu'un jour ou deux, le temps de visiter la Biennale; car c'est la ville d'Italie où nous comptons le moins d'amis; sauf bien sûr si tu y es.

Revenant à nos projets imminents, je suis maintenant en mesure de te donner des informations beaucoup plus précises sur la manifestation de Lille. Finalement, celle-ci se fera à partir de la fin mai jusqu'au milieu de juin, afin de bénéficier de l'atmosphère touristique créée par les fêtes du ~~xxxix~~ troisième centenaire du rattachement de Lille à la France. Il est inutile de te dire, parce que tu le sais, que l'esprit de "Phases" est parfaitement anti-nationaliste et que par conséquent nous nous moquons du rattachement de Lille à la France; seulement, ces fêtes vont attirer dans la ville un certain nombre de visiteurs, et nous pouvons indirectement bénéficier de ~~xxxxxxxxxxx~~ cette affluence qui n'existerait pas en avril ni même au début mai: autant en bénéficier.

Comme il faut tout de même compter quelques jours pour préparer notre transport, il convient donc que nous soyons en possession de toutes les œuvres au début du mois de mai.

Mais ce n'est pas tout: pendant les trois mois d'été, du 15 juin au 15 septembre, nous allons probablement faire une exposition à Nantes, au Musée des Beaux-Arts! Il s'agira cette fois d'une petite exposition, réduite à quinze noms seulement, parmi lesquels tu pourrais représenter les nouvelles tendances de la peinture italienne, aux côtés d'Umberto Merisani, avec qui je suis en rapports depuis quelques mois. Les autres exposants sont: Suzanne Besson, Albert Mérou, Raymond Dussay, Roger Frézin, Claude Dupuy, Jean-Marc Meloux, Andrzej Meissner, Hans Meyer-Petersen, K.O. Götz, et Jean Langlois. Comme tu vois, à part Golyscheff et Götz, il s'agit surtout d'une exposition de "jeunes". Tandis qu'au contraire, à Lille, où il s'agit d'une manifestation plus étendue (47 participants), il y aura des "sénés": Men Ray, Reoul Hausmann, Lem, Freddie, et notre ami Baj.

Toujours est-il que si nous pouvons utiliser ta toile de Lille pour Bruxelles, puisque cette exposition ne se fera qu'en octobre, pour Nantes, il nous faudrait un second tableau, puisque au moment où l'exposition de Nantes commencera, celle-ci de Lille ne sera pas encore terminée. Peux-tu te renseigner dès maintenant auprès de la Galerie De Foschereri pour savoir s'il y a deux toiles de dimensions moyennes de toi ici, et quelles sont-elles? Peux-tu m'en envoyer les photos? Et dans le cas où "De Foschereri" ne voudrait pas prêter ces deux toiles moyennes, comment comptes-tu faire? Tu sais que j'attache une grande importance à ta participation, et par conséquent, je sais que je peux compter sur toi.

pour trouver une solution. Je te demande seulement de me tenir au courant des différentes opportunités dès que tu le pourras.

Conjointement à la préparation de ces trois expositions, je poursuis la disgrammation spirituelle de "Phases", N°12, et j'en ai même commencé à réunir une bonne partie du matériel... Mais tout cela est très lent, de plus en plus lent, parce qu'il y a de plus en plus de collaborateurs, dans toutes les régions de France et aussi un peu partout dans le monde, et que cela fait une correspondance diluvienne à entretenir avec soixante individus, dont la plupart sont des amis, auxquels il m'est impossible d'écrire seulement une sèche lettre d'affaires.

A ce propos de "Phases", 12 ou 13 : pour ce numéro ou pour le suivant (je ne peux encore rien décider de manière précise), serais-tu prêt, le cas échéant, à faire une lithographie pour la double page centrale (donc dans les dimensions de la reproduction en couleurs de Vecchi ou du découpage de Lem dans le N°11 ?) Litho en couleurs, évidemment. Tu sais que j'ai bien des fois montré à des amis le portfolio "unique" que je possède sur ton œuvre graphique, et que j'obtiens toujours le même succès ! Je pense donc que les réactions de nos lecteurs pourraient ne pas être différentes de celles de nos amis, et en outre, je voudrais te donner dans un de nos numéros la place que tu mérites. Evidemment, il faut que cette litho soit tirée à 1000 exemplaires (non numérotés) + 30 exemplaires numérotés (luxes et hors-commerce, je te donnerai toutes les indications voulues au moment opportun) et une trentaine d'exemplaires en plus pour pallier les risques de perte, maculature, etc... Cela fait donc presque 1100 exemplaires, et il faudrait les envoyer en plusieurs fois pour éviter les "curiosités" de la douane. Je te dédommagerai partiellement des frais qu'occasionneraient pour toi le tirage de ces lithos en te donnant un des cinq ou six exemplaires de luxe H.C. de la revue plus un certain nombre d'exemplaires ordinaires. Qu'en penses-tu ?

Bien amicalement de nous deux à vous trois,

Edouard