

Sergio Lima

rue Aspicuelta 751  
05433 São Paulo SP  
BRASIL

le 22 Novembre '87

M. Edouard Jaguer

24 rue Remy de Gourmont  
75019 Paris  
FRANCE

Cher Edouard,

Comme en dialogue on reprend notre conversation: l'affaire avec le marchand Paulo Figueiredo a pas marché - nous sommes donc dans les "ralentis" habituels, donc la perspective d'une proche exposition ici reste plus lointaine ( je veux pas participer aux circuits mondaines, donc il s'agit aussi des conséquences de mes exigences mêmes, voilà!).

Mais, par contre, les dessins et tout ce dossier concernant "la graphie du vivant (de corps) féminin" ont pris (si on peut le dire comme ça) une vie propre. D'abord il y a eu ce renouveau le juin/juillet/aôut - après le "ralenti" - puis la présence d'Arturo Schwarz ici à São Paulo (nous avons été ensemble déjà le Septembre '66, mais il avait oublié) pour la Bienal - et dès lors, il se passe comme ils (les dessins) ont pris corps et essaient de se fraier une place objective au milieu de plus diverses circonstances d'aujourd'hui - donc je crois qu'il faut être attentive a ce qu'ils disent, n'est ce pas ?

Arturo Schwarz a eu l'occasion de voir de près la plupart de mes travaux plastiques, surtout les dessins, à l'atelier, et il a bien aimé - il vient de me proposer la possibilité d'une exposition en Italie - dans 2 ou 3 mois j'aurais (je l'espère bien) le oui ou le non de cette réalisation, chez un musée municipale à Ferrara et dans une Galerie à Milano - il va me falloir trouver des ressources pour le transport ( S.Paulo/Milano/S.Paulo) et deux billets aller-retour : il y aura aussi une mostra des sculptures en ceramique et bronze de Mari Collucini (ma femme) - si celà se concrétise, est-ce qu'il aura la possibilité de la présenter en France aussi ? ( une partie de l'exposition, étant donné qu'en Italie les pièces seront en vente). Si vous croyez qu'il s'AGIT D'UNE POSSIBILITÉ RÉEL ( voire réalisable) veuillez bien me le signaler, OK?!

Autre chose: à la Bienal, la curadoria a fait une mostra parallèle qui se prétendait en liaison avec la question du Surréalisme - nous avons fait une dénonciation public au Rencontre Internationale de La Critique (quelques jours avant l'ouverture de la Bienal) et celà a donné lieu a une polémique, mais, tout de même, la Bienal a oté les indications concernant au 'Surréalisme' de sa présentation parallèle. (Toujours la petite histoire!) Arturo Schwarz, qui était le curateur de l'exposition Marcel Duchamp à la Bienal, a participé dans une table-ronde sur la question: il a été très

correct - il a insisté pour que le Journal A FOLHA DE SÃO PAULO (chargé du débat et de sa postérieure publication) m'invitasse à y participé - nous y sommes allés et la polémique a repris cours... donc, le journal jusqu'à présent a pas publier les enregistrements du débat, qu'a eu lieu le 5 Oct. C'est du silence, tactique très connue mais émerdent, non?! Donc, ces mois d'Aout/Septembre ( le projet de dessins) et Octobre/Novembre ont été très chargées - j'attendais une autre finale pour vous communiquer. Pourtant ça y est ! (- je m'aperçois que mon 'pauvre français' devient plus pénible, excusez-moi !)

Je continue submergé aux textes, aux bibliographies, aux recherches et aux lectures de L'Aventure Surréaliste - ça commence à prendre une forme plus consistant, mais il y en a beaucoup à faire encore - et aussi la poésie: le premier semestre il a eu une espèce de torrent poétique, et le Septembre ça a recommencé, d'une façon absolument ininterrompue - peut-être un ~~écho~~ <sup>de mes fouilles</sup> sur les textes et les poèmes mêmes du Surréalisme ou la pré-nunciation de quelque événement autre, ~~et je~~ <sup>je sais</sup> pas encore!

Une autre chose: le Novembre '85, nous avons organisé, avec Mme. Josette Balsa ( critique et historien d'art), l'exposition L'ART DE L'IMAGINAIRE, dans le cadre de la Semaine Surréaliste à São Paulo. C'était plutôt le modèle d'une exposition possible, à partir d'une donne de l'imaginaire et non d'une perspective formaliste (voire: l'estyle, l'école, les modes, etc.). Or, maintenant, il y en a quelques mois-ci, Josette Balsa a presque réussi à trouver un patronage officiel pour la réaliser à l'extérieur, c'est à dire elle essaie de la faire inclure au projet Brésil X France - elle a déjà faite des démarches chez la Maison de l'Amérique Latine (Paris) et ça a leur de marché bien. Il y a quelques semaines, Mme. Josette Balsa était à Paris pour le vernissage de l'exposition de l'Architecture Brésilienne et j'ai lui demander de faire un **contact** avec Vous. Mais ( manque de temps!, avec les brésiliens ça c'est terrible!) ça a pas marché. En tout cas, si cela prend une allure positive, je vous tiendrai au courant et, j'estime bien, il y aura des perspectives pour rpeger des evenements parallèles, NON?! Qu'en pensez-vous?! Nous attendons ici, le décembre prochain, la confirmation de la date schedulé dans la programmation de la Maison de l'Amérique Latine pour la réalisation de ce projet. vers le deuxième semestre de '88.

Autre chose encore: envoyez-moi des nouvelles!

Est-ce que vous aviez eu la chance de contacter E. Guigon pour les transparences? Comment sont à present vos activités à Paris? Et Simone ?? ( bien sur, Mari et moi nou vous envoyons toutes nos amitiés!)

Voilà pour le moment, bien amicalement

Salut Stijp

P.S. J'ai pas des nouvelles de F. Rosemont il ya une année déjà - est-ce qu'il se passe quelque chose aux USA???