

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22.031 São Paulo

MAC 756/67

S. Paulo, 19 Septembre 1967

Cher Ami Édouard,

Votre lettre du 30 Août est arrivée depuis plusieurs jours mais j'attendais le débarquement des oeuvres à la Douane pour vous écrire.

Voilà que la chose est faite !

Les tableaux, le caisson étrange de Meissner; tout est là dans une salle très blanche. Aucune injurie dans les toiles, dans le dessin de Nowac.

Demain soir, à côté d'une exposition de jeunes (150 oeuvres) nous allons ouvrir cette salle des acquisitions récentes: avec le Hartung, le Soulages, le Fontana (un tableau à plusieurs coupures, classique et d'un choix qu'on ne peut pas discuter).

Le tableau de Langlois est puissant, celui de Daussy d'un raffinement très français: il a été admiré par les artistes jeunes qui sont venus ces derniers jours au Musée. Dommage que on ne peut pas mettre le Méloux et le Dupuy à côté de l'objet énigmatique et polonnaisement burlesque de Meissner: une leçon aux fabricants de caisses poubelles en grand nombre de ce côté de l'Atlantique.

Édouard: je vous prie de bien vouloir remettre d'urgence par le courrier le n° 11, aussi bien à Sara (rua Aimorés, 1630, Belo Horizonte-Etat de Minas Gerais) qu'à Kondo et Yoshitome. Celui-ci est d'accord pour le 20%: il va vous remettre l'importance.

Mes cousins ne sont pas encore rentrés: je vais vous remettre la somme de Méloux et Dupuy par la Banque. Attendez.

Le n° 11 est fort bien, je vous dirai un mot après.

Le juri, les messieurs du juri de la Biennale, a ce moment

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22.031 São Paulo

756/67-2

même se trouvent dans l'étage au dessous en discutant le prix de la Biennale. Cesar ? Turnbull ?

Demain ou après demain ils viennent au Musée voir les collections et la nouvelle salle des acquisitions récentes:

Merci de la facture destinée à l'USP.

Un abraço à Madame Simone et mes amitiés à vous et aux amis parisiens.

W. Zanini

Edouard Jaguer
Rue Rémy de Gourmont, 24
Paris-19e.
France- França

P.S. Gilda m'a écrit en disant que l'une des raisons de l'échec de l'exposition sur de la Boétie a été le mauvais état des conservations des dessins que se trouvent chez vous! J'espère me ^{occasions} ~~rencontrer~~ pour vous remettre des tableaux de troués etc.

Prière d'envoyer d'urgence la ville natale de Daussey et l'année de sa naissance