

Sergio Lima  
rua Aspicuelta 751  
05433 São Paulo SP  
Brasil

São Paulo, le 6 Juin '88

Cher ami Jaguer,

Je viens de recevoir votre lettre du 22 dernier juste au 4<sup>e</sup> Juin, avec, au même jour, le courrier de ma 'messagère' (laquelle était en silence absolu dès le Mars dernier !) et aussi un télégramme d'Arturo Schwarz. Essayons donc de la mise au jour de tout cela.

D'abord je vous en prie de bien remercier l'attention que Simone a eu vers Jacqueline - elle a bien souligné la gentillesse de la réception dans ça lettre.

Comme V. avez correctement déduit, mon empressement - voire le télégramme - était en raison d'une manque de notices de la part de la petite 'messagère' - j'étais pas sûr de la bonne arrivée chez vous de la documentation concernant au projet/expo SL.

J'ai bien reçu le catalogue PHASES du Havre. Comme toujours ces publications de PHASES vont enrichir énormément la chronologie que j'essai d'établir au sujet des relations du Surrealisme avec d'autres centres que Paris. Il me semble que là-dedans, dans ces publications, dans ces expositions, dans ces événements, il-y-a une source que continue, d'ailleurs très vigoureusement. C'est ravissant de rencontrer quelques-uns et bien d'autres inédits pour moi. Merci encore pour l'envoye et pardonnez-moi de n'avoir pas signalé immédiatement la réception, parce que j'attendais une lettre de V.

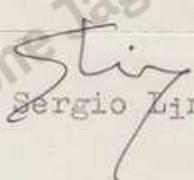
En ce qui concerne le projet d'une exposition personnelle, il est accordé ( par télégrammes) avec Schwarz que les frais du voyage et d'assurance du matériel, bien comme deux billets aller-retour pour moi et Mari seront à mes charges: voire, avec un patronage d'ici. Maintenant Schwarz est avec signal vert ( et plus encore V. ayant des relations excellents avec lui) pour développer le projet en Italie - Milano/Ferrare.

L'idée de vous proposer aussi la réalisation, ou plutôt l'extension du projet en France, - pas forcément Paris, c'était surtout à cause des implications réciproques: il est bien possible qu'un projet personnelle où il y en a deux interets tourne avec plus de chance qu'un autre avec un seul interet, n'est-ce pas?! Evidemment, comme v. aviez bien souligné, 'le seul fait que Schwarz ait la possibilité de matérialiser un tel projet en Italie pourrait grandement aider à décrocher quelque chose ici' - et je crois aussi que votre interet peut d'une manière ou d'autre aider aussi a Schwarz réaliser ce projet à Milano/Ferrare. Peut-être c'est une divagation de ma part, mais ici à S. Paulo c'est plus facile d'avoir un événement que soit réaliser au même temps Rio/São Paulo plus Bs Aires que les projets du marché locale, circonscrit à la ville de São Paulo - surtout parceque les patronages, en général, ont des interets de merchandising qui dépassent la ville elle-même. Voilà, le projet expo/SL, s'il démarre à Milano, c'est bien possible qu'il démarre à Paris aussi, mais pas obligatoirement - en tout cas cela reste une suggestion ( que j'aimerais bien d'être réaliser, mais c'est à vous d'en décider de la vrai condition de matérialiser et d'amener à une viabilité raisonable cette intention de ma part).

Et je vous remercie encore de pouvoir compter sur votre aide, surtout au cas où Fleiss se montrerait accueillant à l'initiative de Schwarz. Malheureusement les diapositives les meilleurs se sont perdues lors du premier envoi à Schwarz - pour le moment rien à faire, ça a coûté extrêmement cher (je dois versé encore trois mois une grosse somme au photographe pour en régler). En tout cas, quelques uns qui sont bien d'un votre envoi plus ceux chez l'envoi d'Arturo pourront bien minimiser, je l'espère, "l'invisible" de l'apothéose en question - c'est une drôle de phrase que v. aviez choisi; c'est pas mal du tout, moi même j'ai eu la même réaction.

Voilà, avançons un peu plus dans le projet, OK ?

Bien amicalement à vous et à Simone,

  
Sergio Lima

P.S. Et le séjour en Espagne chez Guigon? Est-ce que ses diapositives était bien ( de mes objets)?? Est-ce que ça marche ses recherches là-bas?? Donnez-moi des nouvelles (- j'ai pas son adresse en Espagne) s.v.p.

Autre chose: la semaine dernière j'ai pris connaissance du livre de José Pierre sur Breton et la Peinture - il me semble une exegèse très opportune et extraordinaire ( j'ai pas lu encore en détail) - s.v.p. je vous prie de bien transmettre à Pierre mes très fort congratulations - une autre fois j'essaierai de lui écrire directement ( il s'agissait d'un projet que lui tenait énormément au coeur)