

MARC FEMANS

né à Termonde, (Flandre Orientale), le 16 juin 1907.

peintre, écrivain, journaliste, a usé du pseudonyme: M. van Hemelrijk  
a participé à l'activité du groupe surréaliste belge de (+) 1927 à  
(+) 1931.

a publié un poème en prose de deux strophes intitulé "l'autre départ"  
dans le n° 1 de février 1928 de la revue "Distances".  
un de ses dessins est reproduit dans le n° 3 et dernier d'avril 1928  
de la même revue.

Exposition à la galerie "L'Epoque", à cette même date. Le page 2 du  
catalogue comporte un poème en prose de Scutenaire, "Derrière Marc  
Femans".

a collaboré à la revue "Variétés", dirigée par P.G. Van Hecke.

a publié en 1930 aux Editions Hermès une plaquette illustrée par lui  
"Vergeten te worden". Il existe une traduction française par M. Lecomte.

a illustré l'ouvrage "Le Raisin Le première", 10 poèmes de René Baert  
paru en décembre 1933 aux mêmes éditions Hermès.

a dirigé de 1933 à 1939 avec ledit René Baert la revue "HERMES", revue  
trimestrielle. La revue a eu 11 numéros.

a publié durant la guerre:

Het bestendig verbond (L'alliance permanente) - poésies  
Met een inleidend woord van Urbain Van de Voorde. Brussel.  
De Phaleux (1941).

De Vroeg-Nederlandsche Schilderkunst (la peinture néerlandaise  
primitive) - Brussel, J. Bernserts 1943

Friedrich-Marcus Huebner. Jérôme Bosch - traduit de l'allemand  
par M.F.  
Bruxelles - Editions de la Phalange - 1943

Anthologie de la Mystique des Pays-Bas - Introduction de M.F.  
Bruxelles - Editions de la Phalange (1943)

De teekeningen der verzameling Steinmetz te Brugge (les dessins  
de la collection Steinmetz à Bruges).  
Brussel, Vlaamsch-Duitsche Arbeidsgemeenschap 1943

Vlaamsch Kostelenboek (Livre des châteaux flamands) ~~xxxx~~ -  
Bruxelles, De Burcht Louizalaan (1944)

a collaboré à "J. Visser-Roosendael. Het één of het ander" (Léon ou  
l'autre) - Anvers - 1944

sous le pseudonyme de M. van Hemelrijk:

De Vlaamse Krijgsbouwkunde (l'art flamand des fortifications)

a collaboré en outre durant la même période à la publication périodique  
"Le courrier de l'Ouest" éditée par des "collebos" plus nazis que les  
hitlériens eux-mêmes, dont René Baert, et qui publiait notamment des  
textes violemment anti-sémites.

Il a été poursuivi de ce chef à la libération et condamné à huit ans  
de prison pour collaboration à la presse et aux éditions précitées,

voyages en Allemagne, participation à des manifestations nazies, etc...  
Il a bénéficié d'un non-lieu, faute de preuves, pour des faits plus  
graves (dénonciations, etc...) qui lui étaient reprochés. Baert a été  
exécuté en Allemagne où il s'était réfugié.

Il semble qu'ils aient été pris de panique à la fin des hostilités et  
que par un curieux réflexe, ils en aient à ce moment "rajouté", tant  
leurs écrits dans ledit "Courrier" étaient devenus violents.

actuellement, doit encore être sous le coup d'une interdiction judiciai-  
re en ce qui concerne la presse.

exerce des fonctions de directeur (?) aux Editions Elzevier, rue Royale  
à Bruxelles

a exposé des peintures au "Soleil dans la tête" à Paris. Le catalogue  
de cette exposition a été imprimé par ladite maison Elzevier et est  
préfacé par Claude Elsen (pseudonyme de Gaston Wycka, autre "collabo"  
belge, condamné par contumace

PHAS  
SES Archives Édouard et Simone Jagielski