



MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

MAC 447/68

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

São Paulo
12o Paulo
Juin
1968
Mars
1968

Cher Ami Edouard,

Depuis plusieurs mois je suis sans vos nouvelles. Sans doute, la situation en France a contribué à interrompre la correspondance. Et je vois, d'après les dernières informations, que la lutte continue, au Quartier Latin et un peu partout.

Avez-vous reçu ma lettre du 18 Mars (il était question de l'œuvre de Bernard Cid dont je vous ai envoyé quelques photos) ?

Et les pièces de Meloux et Dupuy appartenant au Musée ? Il me faut trouver quelqu'un qui puisse les apporter ici.

Golyscheff m'a écrit, voici quelques jours, sur les expositions Phases en Europe. Avez-vous des nouvelles ? Les artistes de SP et d'ailleurs me demandent toujours des informations. Je pense que vous étiez très occupé ces derniers temps pris par leur organisation.

J'attends le livre sur Götz.

Mes amitiés à Madame Simone.

Bien affectueusement,
M. Edouard Jaguer
24, rue Rémy de Gourmont
Paris 19e - FRANCE

montré des tableaux assez grands avec une maîtrise technique surprenante ouvert à toutes improvisations. Les photos dont la satisfaction de vous faire parvenir (et je vous livrerais aussi des slides) parleront de sa profondeur originale. Je 24, rue Rémy de Gourmont est donc quelqu'un qui ne veut vivre que de sa peinture est donc quelqu'un destiné aux difficultés permanentes ici dans ce vaste pays encore tout pris par les affaires autres.

Moi je pense que c'est un des peintres majeurs de notre monde sud-américain et avec une catégorie franchement internationale. Je le dis dans toute honnêteté et nullement embalé par une impression superficielle. Je dis ça même froidement.

Je fais suivre en même temps quelques dessins de Kondo. Pas de nouvelle de Yoshitome.