

Třebíč 27. 10. 1965

Cher Edouard,

il y a quelques jours j'ai reçu de la part de Véra le catalogue de L'Aquila. J'accueille avec une grande joie Ta studie "Couleur du temps, forme du desir".: "Sillons fulgurants qui seront tour à tour une chimère, une fleur ou une signe jusqu' alors inconnus Il nous appartient de rendre au rêve sa fonction d'appel Il nous appartient de libérer l'humour des obligations qui pèsent sur lui" - oui, c'est cela. Je suis aussi d'accord avec la sentence de Jacques Lacomblez /"nous avons à tenter une chose difficile ce qui dans le temps ne sera jamais une réalité"/. Je Te prie de lui transmettre l'expression de mon consentement. Je trouve également intéressants "Alcuni scritti di Magritte", mais je prends moins d'intérêt pour la modernité vendable et caméléonien du José Pierre

MERCI!
MERCII!

J'ai reçu en bon ordre les reproductions merveilleuses de ma chiffonage et hier enfin le numéro magnifique des Phases 10. Je suis très heureux et fier de pouvoir collaborer avec une revue si extraordinaire. Je n'ai pas encore lu les articles et les poèmes /desquels j'écrirai plus tard/, mais surtout les reproductions de Vielfaure, Lacomblez et Lam je trouve très bonnes. Qui est Joaquin Ferrer? La nouvelle sur Jafym Golyscheff est pour moi une surprise joyeuse, j'ai une grande prédilection en ces personnages perdus. Les bulletins de commande je veux envoyer à quelques rédactions et personnes à Prague, Brno, Vienne etc..

En quelques jours je vais partir à Prague pour là préparer ma exposition. Je T'enverrai bientôt le catalogue et des photographies. A Prague je veux aussi discuter la traduction et l'article sur Poétique de la Sculpture. Hélas, je n'ai pas encore aucune certitude, mais j'espère

Avec beaucoup salutations sincères à Simone et
Toi, cher Edouard,

JM Ledetler

PS Nos salutations aussi à Helene, Alec, Andrej et tous amis.

Je prie Alec de m'écrire l'adresse de Wladyslaw Hasior, malheureusement je ne peux pas la trouver.