



brille surtout par son côté "foire" et son manque total d'intérêt en elle-même. Il y aurait beaucoup à dire sur tout cela, mais nous aurons tout loisir d'y revenir. Autre nouvelle côté surréaliste orthodoxe : le N°8 de "La Brèche", qui vient de paraître, sera le dernier. Il contient d'ailleurs une note concernant l'un des textes récents de Frantisek (celui sur Toyen, je crois; je dis, je crois, parce que je n'ai pas encore ce numéro), note saine et décente. Nous ne connaissons pas encore les raisons de cette disparition soudaine de "La Brèche".

"Le Surréalisme et la Peinture" est lui aussi paru. C'est un très beau livre, très coûteux (110 F.), mais dont les reproductions en couleurs, d'après la vue fugitive que j'en ai eu, ne me semblent pas très exactes dans l'ensemble. Les reproductions de certains de nos amis de "Phases" (Bej, Girionella, Lecomblez, entre autres) sont parues comme prévu, et les différentes mentions relatives à "Phases" ou à ma collaboration à cet ouvrage n'ont pas été supprimées. C'est tout ce que je puis vous dire pour l'instant car en dépit de l'aide que j'ai apportée et du fait que le livre est paru depuis un mois, les Editions Gallimard n'ont pas encore daigné m'envoyer mon exemplaire...

Très chers Vera et Frantisek, je dois maintenant vous quitter pour d'autres amis; écrivez-nous bien vite pour nous donner de vos nouvelles, et d'ici là, trouvez ici nos plus vives amitiés.

affectueusement à vous,

PHAS Archives Edouard et Simone Jagou  
SE