

Paris, ce 15 mai 1974

Cher ami,

Je suis très surpris de votre dernière lettre : certes, je n'ai pas eu le loisir de vous écrire longuement ces derniers temps, mais je vous avais posté voici déjà deux ou trois semaines un petit mot vous demandant combien d'exemplaires vous vouliez de "Sésame" et de "Phases" 4 - et j'attendais tout simplement votre réponse pour vous envoyer les colis ! Si vous me répondez rapidement sur ce point, je vous promets de vous envoyer très vite les exemplaires que vous me commanderez.

D'autre part, vous me dites que "Trans" 7 est sur le point d'être imprimé. S'agit-il du numéro Mesens ? Dans ce cas, il faudrait que je fasse tirer le cliché de "The world of plenty". J'attendais pour le faire de donner en même temps à mon photogreveur d'autres clichés pour un recueil de poèmes que je prépare, et comme vous ne m'aviez pas envoyé de S.O.S. à ce propos, je ne m'étais pas pressé. Si c'est urgent, dites-le moi par retour, et là encore, je ferai le nécessaire : je serais vraiment désolé que mon texte sur Mesens passe sans ce cliché.

Enfin, il faut bien vous dire que si je ne vous ai pas écrit longuement depuis février, c'est parce que je travaille maintenant à la mise sur pied de l'exposition "Phases" au Musée d'Ixelles à Bruxelles, la plus importante manifestation que nous ayons faite depuis plusieurs années. À ce propos, je pense y inviter ~~notre ami~~ Philip West, dont la reproduction dans "Phases" semble être très appréciée. Pouvez-vous demander à Philip West de m'envoyer très vite un choix de photos de toiles disponibles, afin que je puisse faire le choix de sa participation éventuelle sur photos ? (puisque je ne peux malheureusement pas me rendre en Angleterre pour faire ce choix sur les originaux). Ceci est très urgent. Ensuite, West disposera encore de quelque temps pour m'envoyer les œuvres elles-mêmes - il faudra évidemment déclarer un prix très bas pour la douane afin que je n'ai pas des frais colossaux de T.V.A. à payer à l'arrivée ici. Je vous donnerai toutes indications à cet égard le moment venu.

Le cas échéant, il serait aussi possible de publier dans le catalogue - qui sera très important, un vrai numéro de "Phases" dans son genre ← un deux poèmes de nos amis britanniques, directement en anglais, ce document devant être multilingue, avec aussi des textes en néerlandais et en portugais. *Donc, pas de problème de traduction.*

De toutes façons, il peut être intéressant pour West que deux ou trois de ses tableaux franchissent la Manche, sans vouloir préjuger du résultat, naturellement.

Je pense aussi demander à tout hasard des dessins à Earnshaw, auquel j'écrirai bientôt ; mais si vous avez l'occasion de le contacter ces jours-tenez-le au courant, je vous en prie.

Cordialement à vous, en attendant de vos bonnes et promptes nouvelles.