

Paris, ce 8 août 1984

Cher Mario,

En vitesse, pour faire le point après réception de ta lettre du 1er :

1° Aujourd'hui même, très cher ami, j'ai soixante ans.

2° Et comme toujours, beaucoup à faire. Mais il est quand même grand temps de t'annoncer l'arrivée imminente de mon premier envoi - sans doute même est-il déjà arrivé, car je l'ai posté déjà avant-hier. Il contient 14 pièces, de Avila (1), Jaguer (2), Kaminer (1), Lacomblez (1), Lambert (1), Napravnik (1), Novak (2), Pusey (2) Ladonna Smith (1) et Susana Wald (2). Les autres pièces, de dimensions légèrement plus importantes, ne pouvaient voyager avec celles-ci et feront l'objet d'un second envoi dès ces jours-ci.

3° Mais il y aura presque forcément un troisième envoi Jaguer, sous forme de rouleau, pour loger de nouvelles pièces récupérées de deux expositions antérieures, de Gérard Vulliamy (1), Bernard Jund (1) et Antoni Zydron (2). Ainsi le générique des artistes recrutés par mon intermédiaire rejoint-il doucement un générique "normal" de grande exposition Phases.

4° D'autant plus qu'il y aura aussi une pièce de notre feu ami Serpan, je ne sais pas encore quoi au juste, que sa femme Lucienne t'enverra directement.

5° Enfin, François Courtin étant à Paris, je l'ai invité aussi. Il y a longtemps que je voulais montrer un de ses collages dans un contexte sympathique. En outre, tu le connais personnellement et tu avais beaucoup aimé le collage de lui qui est chez nous.

6° Donc, la liste des choses qui doivent encore te parvenir directement se développe ainsi : Perahim, Charbonel (et Anya), Graham, Guderna (et autres de Vancouver), Serpan, Courtin, Labrin, et éventuellement des artistes du groupe Glass Veal (Mitchell Cashion).

6° Je peux évidemment apparaître comme un des organisateurs, ou encore, ce qui serait peut-être mieux, tu pourrais faire apparaître quelque part la mention "avec la participation du Mouvement Phases", comme on avait fait en 1976 à Chicago et 1978 à Milwaukee (ce n'est d'ailleurs pas moi qui l'avait demandé, mais Franklin qui en avait décidé ainsi et "m'avait fait la surprise").

7° En ce qui concerne la question de mon texte, je dois encore réfléchir, mais je pense que pour être sûr d'avoir quelque chose de "fulgurant", il serait préférable de choisir un extrait d'un texte déjà existant, comme par exemple ma préface pour ~~ix~~ Permanence du regard surréaliste. Il y a d'ailleurs dans ce catalogue d'autres écrits (aphorismes en pleine page de l'un ou de l'autre) qui vaudraient la peine d'être traduits en portugais pour votre catalogue. Mais ceci n'est qu'une première suggestion, je vais te réécrire incessamment - celle-ci n'étant destinée qu'à t'alerter au sujet de mon envoi. Naturellement, il y a quand même là pour pas mal ~~d'argent~~ d'œuvres des uns et des autres, et tu comprendras que j'aimerais être rassuré au sujet de cet envoi dès que tu trouveras un moment pour m'écrire.

8° Adresse exacte de Debenedetti (qui rentre à Paris dans une dizaine de jours), que j'ai oublié de te donner la dernière fois : Jean-Marc Debenedetti, 189 Rue Ordener, Bât. B, 75018 Paris.

A très bientôt, cher Mario

Edouard

Anne Ethier La double vie de la Reine Mab, 45 x 35 2 1984
Courtin 40 x 32 - 82
Pailien (1) - Eschen (1) - Dax (1) Ethier (1) Gallipoli (1)
Saxhou (1) Zeller (1)